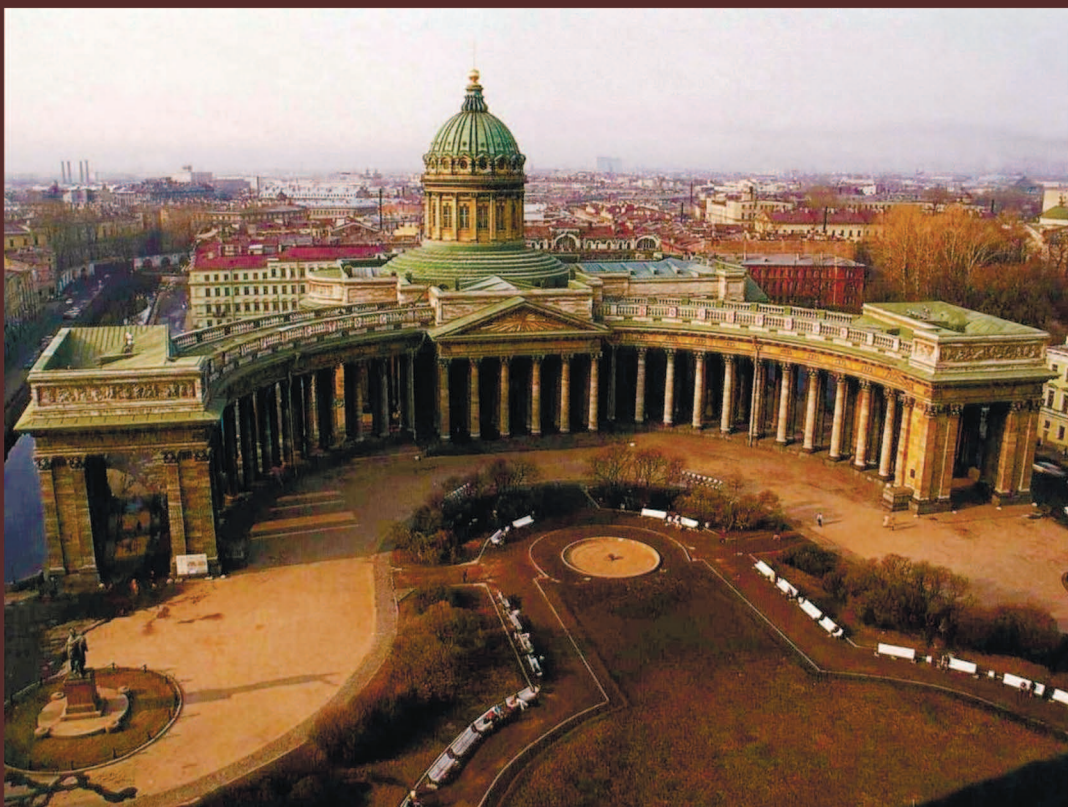


Г. Н. Мокшин

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX – начала XX в.



**ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Г. Н. Мокшин

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
XIX – начала XX в.**

Учебно-справочное пособие

ББК 63.3(2)

М 74

Рецензенты:

докт. ист. наук *М. Д. Карначёв*

канд. ист. наук *Ю. В. Селезнёв*

М 74 Мокшин Г. Н.

История русской культуры XIX – начала XX в.: Учебно-справочное пособие. – Воронеж : издательство «Истоки», 2015. – 164 с.

ISBN 978-5-4473-0077-7

Пособие составлено в соответствии с программой общего курса по истории отечественной культуры XIX – начала XX в., содержит сведения о творчестве около 600 деятелей просвещения, науки, литературы и искусства, о важнейших достижениях отечественных учёных и изобретателей в области техники, а также об основных культурно-просветительских учреждениях дореволюционной России.

Для студентов, аспирантов и всех интересующихся историей культуры России нового времени.

ББК 63.3(2)

ISBN 978-5-4473-0077-7

© Мокшин Г. Н., 2015

© Издательство «Истоки», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Раздел I. ПРОСВЕЩЕНИЕ, НАУКА И ТЕХНИКА	11
Тема I. ПРОСВЕЩЕНИЕ	13
1. Школы (13);	
2. Книгоиздатели (14);	
3. Периодическая печать (15);	
4. Культурно-просветительские учреждения: библиотеки (18), музеи (19), театры (20), выставки (21), кино (21)	
Тема II. НАУКА	22
1. Главные научные центры (22);	
2. Естествознание: математика (24), физика (24), астрономия (25), химия (26), биология (27), медицина (28), география (29);	
3. Общественные науки: философия и социология (30), история (32), этнография и фольклористика (34), языкознание и литературоведение (36)	
Тема III. ТЕХНИКА	38
1. Машиностроение и металлургия (38);	
2. Электротехника, светотехника и энергетика (39);	
3. Транспорт (40);	
4. Средства связи (41);	
5. Авиация и космонавтика (41);	
6. Военная техника (42)	
Раздел II. ЛИТЕРАТУРА, ТЕАТР И МУЗЫКА	43
Тема I. ЛИТЕРАТУРА	45
1. Художественные течения первой половины XIX в.: сентиментализм (45), романтизм (45), реализм (46), «натуральная школа» (47), школа «чистого искусства» (48);	
2. Литературные направления второй половины XIX в.: реализм (49), народническая беллетристика (50), «чистое искусство» (51);	
3. Писатели-реалисты на рубеже XIX–XX вв. (51);	
4. Модернистские течения конца XIX – начала XX в.: символизм (53), акмеизм (53), футуризм (54)	
Тема II. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР	54
1. Драматургия (54);	
2. Актеры (56)	

Тема III. МУЗЫКА.....	60
1. Композиторы (60);	
2. Оперные певцы (62);	
3. Артисты балета (64)	
Раздел III. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.....	67
Тема I. АРХИТЕКТУРА.....	69
1. Классицизм первой трети XIX в. (69);	
2. Эkleктика 40-50-х гг. XIX в. (70);	
3. Эkleктика второй половины XIX в. (71);	
4. Модерн, неоклассицизм, неорусский стиль конца XIX - начала XX в. (72)	
Тема II. СКУЛЬПТУРА.....	73
1. Классицизм: первая треть XIX в. (73), 30-50-е гг. XIX в. (73);	
2. Реализм второй половины XIX в. (74);	
3. Реализм и модернизм в скульптуре конца XIX - начала XX в. (75)	
Тема III. ЖИВОПИСЬ.....	77
1. Художественные направления первой половины XIX в.: академический классицизм (77), романтизм (78), реализм (78);	
2. Жанристы 1860-х гг. (79);	
3. Передвижники: бытовой жанр и портрет (80), пейзаж (81); исторический и батальный жанры (82);	
4. Жанровая и историческая живопись передвижников 1890-1900-х гг. (83);	
5. Новые тенденции в русской живописи на рубеже XIX-XX вв. (84);	
6. Художественные объединения конца XIX - начала XX в.: «Мир искусства» (85), «Союз русских художников» (85), «Голубая роза» (86), «Бубновый валет» (86);	
7. Русский авангард (87)	
Тема IV. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО....	88
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	91
ПРАКТИКУМ.....	109
Раздел I (111); Раздел II (120); Раздел III (129);	
Все разделы (138); Ответы (147)	
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН.....	149
ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	157
БИБЛИОГРАФИЯ.....	158

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее учебно-справочное пособие посвящено истории русской культуры XIX – начала XX века. Это было время невиданного прежде подъёма и расцвета культурных сил нашего народа, «великого российского ренессанса».

В данном случае речь, конечно, идёт не о всём народе, а о его духовной элите в лице дворянско-разночинной русской интеллигенции. Именно она и создала так называемую передовую русскую культуру, характерными чертами которой принято считать гуманизм, гражданственность и патриотизм, народность и социальную активность.

Предпосылки для формирования передовой русской культуры начали складываться ещё в XVIII веке. Стараниями Петра I и его приемников в стране зародились системы светского образования и средств массовой информации (периодическая печать), возникли российская наука, первые музеи, профессиональный театр, светская музыка и живопись и т.д. На смену религиозному миросозерцанию приходит рационалистическое, основанное на убеждении в том, что высшим критерием истины является человеческий разум, действующий на основе научной картины мира.

Обратной стороной ускоренной европеизации России оказался откровенно подражательный характер культурной жизни образованного русского общества, которое стремилось усвоить европейский (немецкий, французский, английский) образ жизни, мировоззрение и культурные традиции. Чем дальше от «простолюдов» стоял «культурный» человек, тем выше он считался. Главным хранителем собственно национальных культурных ценностей оставалось русское крестьянство, продолжавшее жить традициями допетровской Руси.

Первый мощный толчок к сближению сословий и развитию русского национального самосознания дала победа русского народа в войне 1812 года. Как Россия смогла остановить нашествие Наполеона, покорившего почти всю Европу? Видимо, русские не совсем обычный народ? В поиске ответов на эти вопросы появилась потребность раскрыть типичные черты рус-

ского национального характера, что обогатило нашу литературу и художественную культуру. Возродился интерес к отечественной истории. Создалась благоприятная почва для развития общественно-политической мысли. Раньше дворянство стыдилось своего русского происхождения. Теперь начинается обратный процесс его русификации. Образованные классы вновь обращаются к культуре и быту своего народа, что придало их духовному творчеству недостающие ранее национальные черты. Тем самым был сделан главный шаг к формированию подлинно русской национальной культуры.

В первой четверти XIX века ведущей областью отечественной культуры становится литература, т. к. имена она, культивируя чувства гражданственности, любви к отечеству и народу, сформировала мировоззрение передовой русской интеллигенции. С расцветом литературы начинается «золотой» век всей русской культуры, складываются классические национальные школы как в самой литературе (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь), так и в музыке (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский) и живописи (К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Значительных успехов достигли также отечественные наука и техника. Существенно расширилась сеть культурно-просветительских учреждений.

Демократизация русской культуры, безусловно, ведущая тенденция в её поступательном развитии. Однако не следует преувеличивать масштабы этого процесса. До середины XIX века русская культура продолжала сохранять свой элитарный характер, т. к. главными создателями и потребителями её ценностей по-прежнему выступали представители образованного класса общества.

Отмена крепостного права и постепенное утверждение в России капитализма, важные изменения в общественной жизни, подъём освободительного движения дали новые стимулы для дальнейшего развития русской национальной культуры. В науке и художественной культуре руководящая роль от дворянства переходит к разночинной интеллигенции. Главными своими задачами прогрессивные деятели отечественной культуры считали распространение просвещения в народе, популяризацию на-

учных знаний, приобщение широких трудящихся масс к литературе и искусству, укрепление и развитие национальных культурных традиций.

В пореформенные годы жизнь «серого» мужика становится центром дум и размышлений не только общественных деятелей. Быт, мировоззрение, художественное творчество народа усиленно изучали писатели, учёные, художники, композиторы. Напр., в литературе сложилось целое направление, так называемая крестьянская или «мужицкая» беллетристика, талантливые представители которой (Н. Н. Златовратский, Г. И. Успенский, С. Каронин) посвятили своё творчество изображению жизни разоряющейся деревни, мучительного процесса раскрестьянивания России. В 1870 году специально для демократизации русского искусства будет создано Товарищество передвижных художественных выставок. На бесценных полотнах В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Максимова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого и др. художников-передвижников живёт, действует, страдает и веселится новый для русской живописи главный герой – простой народ. Произведения передвижников до сих пор остаются ценным источником для изучения быта многоликой народной Руси.

В 1860–1870-е гг. даже архитекторы предприняли своеобразное «хождение в народ» с целью найти мотивы для создания демократического варианта русского стиля. В его основу (стараниями В. А. Гартмана и И. О. Ропета) будет положена архитектура и внешнее убранство крестьянской избы.

Во второй половине XIX века город – это не только главный центр идейной жизни России, но и средоточие и проводник в массы всех важнейших достижений культурного прогресса. В городах проживало большинство грамотных и образованных людей. Здесь располагались все главные культурно-просветительские учреждения: крупнейшие библиотеки, музеи и выставочные центры, театры, а с конца века и кинозалы. Поэтому все, кто хоть немного выделялись умом, знанием и талантом, устремлялись в столичные и губернские города, где только и можно было найти необходимую для образованного человека

культурную среду и сносные условия материального существования.

Индустриально-технический прогресс разительно изменил внешний облик крупных и средних российских городов. Они начинают дымить заводскими трубами, шуметь базарами и ярмарками, стягивать к себе окрестное сельское население, мечтавшее вкусить «прелести» городской жизни. На смену полусельским особнякам и небольшим деревянным домишкам шли пяти-, семиэтажные доходные дома (новое лицо большого города). Как грибы после дождя росли индустриальные корпуса, здания банков и торговых фирм, универсальные магазины, вокзалы и гостиницы. На улицах, которые из-за тесной застройки превращались в узкие коридоры, усиливалось движение. К потокам пешеходов, пролёткам и коляскам в 1890-е гг. добавилась «конка» (железная дорога на конной тяге), а в начале XX века автомобиль и электрический трамвай.

Быстрое развитие средств связи и передвижения (железные дороги, почта, телеграф) способствовали более тесному сближению города и деревни, новой буржуазной культуры и традиционной крестьянской. Открытие в деревнях земских и церковно-приходских школ увеличило тягу крестьян к знаниям, расширяло их кругозор. «Умственные» мужики начинают выписывать газеты, чтобы следить за «политикой», и заводить библиотеки, в которых наряду с развлекательными лубочными изданиями появляются сочинения классиков русской литературы и драматургии: И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского и др.

На рубеже XIX–XX вв. Россия пережила ещё один культурный взлёт, получивший название «серебряного века» русской культуры. Пожалуй, ни одна национальная культура нового времени не явила миру такого созвездия литературных и художественных талантов, как русская художественная культура начала XX века.

Поиск новых путей развития русской культуры был связан с отказами от принципов критического реализма, которые в известной мере сковывали свободу индивидуального творчества, и усвоением передовых культурных достижений Запада эпохи

модерна (импрессионизм, символизм, футуризм и т.д.). Причём по ряду направлений (драматический театр, балет, живопись авангарда) Россия занимала лидирующие позиции.

В 1906 году театральный деятель С. П. Дягилев устроил выставку русской живописи и скульптуры в Париже, дополнив её концертом русской музыки. И выставка, и концерт имели большой успех у публики, положив начало «культурному прорыву» России в Западную Европу. В знаменитых «Русских сезонах» в Париже, Лондоне и др. городах участвовали такие звезды оперы и балета, как Ф. И. Шаляпин, Т. П. Карсавина, А. П. Павлова.

Важной чертой развития русской культуры на рубеже веков является мощный подъём гуманитарных наук, пробуждение интереса к религии, мистике и оккультизму, что дало основание Н. А. Бердяеву назвать данную эпоху «религиозно-культурным ренессансом».

К сожалению, «серебряный век» оказался удивительно коротким – всего четверть века. Его начало совпадает с годом создания творческого объединения художников «Мир искусства» и основания Московского художественного театра. А завершился он в начале 1920-х годов, когда многие выдающиеся представители литературы и искусства по известным причинам были вынуждены покинуть советскую Россию.

Пособие составлено в соответствии с программой общего курса по истории отечественной культуры XIX – начала XX века и содержит сведения о творчестве около 600 деятелей просвещения, науки, литературы и искусства, о важнейших достижениях отечественных учёных и изобретателей в области техники, а также об основных культурно-просветительских учреждениях России нового времени.

Весь материал разбит на три основных раздела:

- просвещение, наука и техника;
- литература, театр и музыка;
- изобразительное (архитектура, скульптура, живопись) и декоративно-прикладное искусство.

Содержание подразделов (тем) группируется по проблемно-хронологическому принципу. Сведения по персоналиям даются в алфавитном порядке.

В пособие включён словарь историко-культурных и искусствоведческих терминов. В них раскрываются основные понятия теории литературы и искусства, особенности главных художественных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм и др.), а также значение более частных терминов, обозначающих виды и жанры художественной литературы и искусства. Несколько статей посвящено наиболее известным литературным и художественным объединениям и кружкам XIX – начала XX века.

При изучении истории архитектуры, скульптуры и живописи необходимо использовать иллюстративный материал (см. рекомендуемый список искусствоведческой литературы, а также альбомы репродукций: Государственная Третьяковская галерея: История и коллекции. М., 1989; Государственный русский музей. Ленинград: Живопись XII – начала XX в. М., 1979; Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн: Архитектура. Живопись. Графика: альбом. М., 1998).

Для самоконтроля знаний учащихся пособие снабжено набором тестовых заданий: по три варианта к каждому разделу и один обобщающий, также из трёх вариантов.

В каждом варианте по 12 вопросов:

1–6 – выбор одного верного положения из четырёх предложенных;

7 – определение хронологической последовательности тех или иных событий культурной жизни;

8 – выбор трёх верных суждений из шести предложенных;

9 – установление соответствия, напр., произведение – автор, деятели культуры – сферы творчества и т.п.;

10 – определение термина по нескольким признакам;

11 и 12 – анализ текстового и иллюстративного материала.

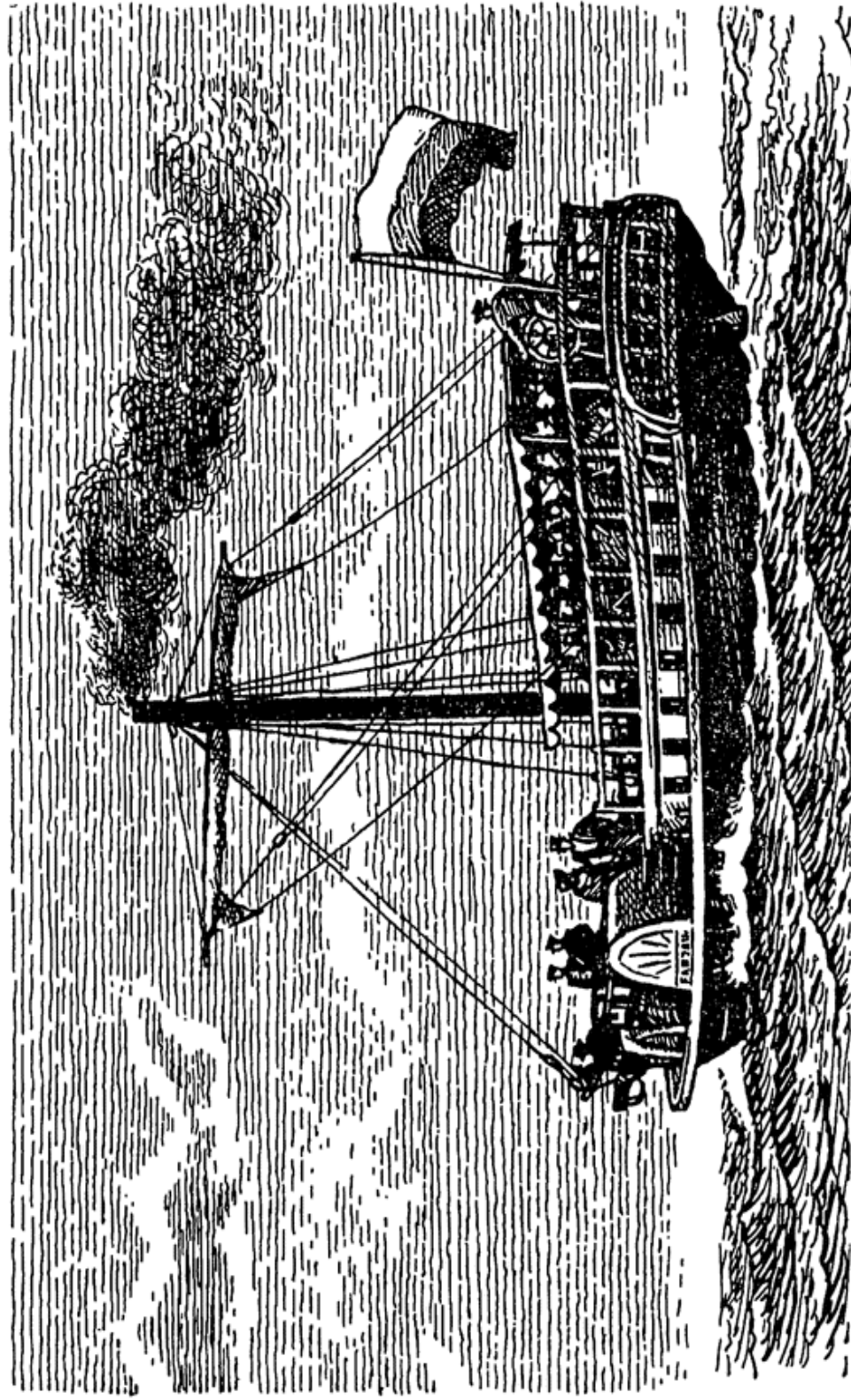
Указатель имён включает деятелей отечественной культуры, о которых содержатся сведения в основном тексте пособия (до практикума).

Для углубления знаний учащихся по истории отечественной культуры XIX – начала XX века рекомендован список учебной и специальной литературы.

Раздел I.

ПРОСВЕЩЕНИЕ, НАУКА И ТЕХНИКА





Первый русский пароход «Елизавета». 1815 г.

Тема I. ПРОСВЕЩЕНИЕ

1. Школы

- 1804 – начальные школы при церковных приходах.
- 1804 – уездные училища.
- 1804 – губернские гимназии.
- 1804 – Московское коммерческое училище.
- 1805 – Демидовский лицей в Ярославле.
- 1807 – в С.-Петербурге открыта первая в России школа для слепых детей.
- 1811 – Царскосельский лицей.
- 1843 – епархиальные училища (для дочерей священников).
- 1834 – Училище живописи и ваяния Московского художественного о-ва.
- 1848 – Александровское училище «для мещанских девиц» (СПб.).
- 1859 – первые в России воскресные школы.
- 1862 – женские гимназии.
- 1862 – первая в России консерватория (СПб.).
- 1864 – земские школы.
- 1864 – прогимназии.
- 1869 – первые высшие женские курсы (Аларчинские в СПб. и Лубянские в М-ве).
- 1869 – первое в России ж/д училище в Ельце.
- 1872 – городские училища.
- 1872 – реальные училища.
- 1877 – профессор С. А. Рачинский в своём имении в с. Татеево (Смоленская губ.) основал первую в России сельскую школу с общежитием для крестьянских детей.
- 1882 – первая в России частная зубоврачебная школа Ф. И. Важинского (СПб.).
- 1886 – Почтово-телеграфное училище (СПб.).
- 1896 – женская фельдшерская школа в Саратове.
- 1895 – Казанская художественная школа.
- 1896 – коммерческие училища.
- 1902 – Царскосельское реальное училище им. Николая II.
- 1903 – Псковское среднее сельскохозяйственное училище.
- 1906 – Московская народная консерватория.

1908 – Московский городской народный университет им. А. Л. Шанявского.

1912 – высшие начальные училища.

1913 – преобразование кадетских корпусов во всесословные учебные заведения.

2. К н и г о и з д а т е л и

Первая половина XIX в.

ГЛАЗУНОВЫ – семья известных рус. издателей; выпустили более 800 кн. (10 млн. экз.), вкл. первое изд. романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1840); серии «Доступная библиотека», «Классная библиотека», «Военная библиотека».

ПЛАВИЛЬЩИКОВ Василий Алексеевич (1768–1823) – издал более 220 кн., в 1815 открыл первую в СПб. библиотеку (бесплатную для писателей).

СЕЛИВАНОВСКИЙ Семён Иоанникеевич (1772–1835) – издавал соч. рус. и зарубежных писателей (Н. М. Карамзина, К. Ф. Рылеева, Д. В. Веневитинова, Ф. Вольтера, Дж. Мильтона, В. Скотта и др.), научную и учебную литературу (всего более 900 кн.).

СМИРДИН Александр Филиппович (1795–1857) – с 1846 выпускал серию «Полное собр. соч. русских авторов» (более 70 писателей); значительно увеличил тираж книг и снизил цены на них; одним из первых систематически выплачивал авторам гонорар.

Вторая половина XIX в.

ВОЛЬФ Маврикий Осипович (1825–83) – издал более 5000 кн., в т.ч. собр. соч. рус. и иностранных писателей, толковый словарь В. И. Даля.

МАРКС Адольф Фёдорович (1838–1904) – с 1884 издавал лит. приложения к журналу «Нива» (собр. соч. рус. и иностранных авторов, вкл. первое изд. в 1899 романа Л. Н. Толстого «Воскресение»).

ПАВЛЕНКОВ Флорентий Фёдорович (1839–1900) – издал св. 750 кн. (ок. 3,5 млн. экз.); серии «Жизнь замечательных людей» (200 биографий), «Научно-популярная б-ка по естествознанию» (40 кн.).

СОЛДАТЁНКОВ Козьма Терентьевич (1818–1901) – издавал соч. рус. писателей (первое изд. романа И. С. Тургенева «Отцы и

дети» в 1862); книги по общественным наукам, медицине, сельскому хозяйству, естествознанию.

СУВОРИН Алексей Сергеевич (1834–1912) – издавал «Дешёвую библиотеку» (более 300 соч. классиков рус. и зарубежной лит-ры, стоимостью 8, 10, 15 коп. за том); справочные издания «Вся Россия», «Вся Москва», «Весь Петербург».

Конец XIX - начало XX в.

БРОКГАУЗ Фридрих Арнольдович (1772–1823) (Лейпциг) и **ЕФРОН** Илья Абрамович (1847–1917) (СПб.) – издатели «Энциклопедического словаря»: в 43 т. (1890–1907) – лучшей российской энциклопедии.

ГРАНАТ Александр Наумович (1861–1933) и Игнатий Наумович (1863–1941) – издатели «Энциклопедического словаря»: в 58 т. (7-е изд., в 1910–17 вышло 33 кн.).

КНЕБЕЛЬ Иосиф Николаевич (1854–1926) – основатель первого в России специализированного издательства по изобразительному иск-ву (1895, М-ва).

САБАШНИКОВ Михаил Васильевич (1871–1943) – издание многотомной серии «Памятники мировой литературы», серий «Страны, века и народы», «Пушкинская библиотека».

СОЙКИН Пётр Петрович (1862–1938) – выпуск естественно-научной и сельскохозяйств. лит-ры, собр. соч. рус. и зарубежных авторов, книги для юношества, справочные издания.

СЫТИН Иван Дмитриевич (1851–1934) – издавал книги для народного чтения, «Народную энциклопедию научных и прикладных знаний», «Детскую энциклопедию», «Военную энциклопедию», собр. соч. рус. классиков; в 1915 издания Сытина это 12 % всей книжной продукции страны (по стоимости).

3. П е р и о д и ч е с к а я п е ч а т ь

Первая половина XIX в.

1802-30 – ВЕСТНИК ЕВРОПЫ, первый общ.-полит. журнал, основан Н. Карамзиным.

1807-09 – ГЕНИЙ ВРЕМЕНИ, первая рус. частная газета, издатель Н. Греч.

1809-19 – СЕВЕРНАЯ ПОЧТА или НОВАЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЗЕТА, орган печати почтового департамента России.

1811-20 – КАЗАНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ, первая рус. провинциальная газета (при Казанском университете).

1812-52 – СЫН ОТЕЧЕСТВА, первый рус. патриотический журнал, до 1839 под ред. Н. Греча.

1817-18 – УТРЕННЯЯ ПОЧТА ЕВРОПЫ, газета.

1818-84 – ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ, лит.-полит. журнал демократического направления, с 1839 издавал А. Краевский, с 1868 Н. Некрасов и М. Салтыков-Щедрин.

1825-34 – МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕГРАФ, научно-лит. журнал, издатель Н. Полевой.

1825 – РУССКАЯ ТАЛИЯ, первый рус. театральный альманах, издатель Ф. Булгарин.

1825-64 – СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА, полит. и лит. газета, издатель-ред. Ф. Булгарин, с 1831 Н. Греч.

1830-31 – ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА, под ред. А. Дельвига.

1831-36 – ТЕЛЕСКОП, лит.-общ. журнал, издатель Н. Надеждин.

1834-65 – БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ, первый рус. «толстый» журнал (для семейного чтения), издавался А. Смирдиным под редакцией О. Сенковского (до 1848).

1834-1917 – ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ.

1836-66 – СОВРЕМЕННОСТЬ, лит. и общ.-полит. журнал, демократического направления, основан А. Пушкиным; издавался П. Плетнёвым, с 1847 Н. Некрасовым.

1837-1918 – ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ, газеты, выходивших в губернских центрах России (ВОРОНЕЖСКИЕ Г. В. и т.п.).

1841-56 – МОСКВИТЯНИН, лит.-худож. журнал, орган славянофилов.

1846-1918 – КАВКАЗ, газета полит. и лит., до 1864 издавалась при канцелярии кавказского наместника.

1856-1906 – РУССКИЙ ВЕСТНИК, лит.-полит. журнал М. Каткова (до 1887).

1857-67 – КОЛОКОЛ, революционная газета, издатели-ред. А. Герцен и Н. Огарёв.

1859-66 – РУССКОЕ СЛОВО, лит.-полит. журнал, под ред. Г. Благосветлова.

Вторая половина XIX в.

1861-1917 – ВОКРУГ СВЕТА, научно-популярный и страноведческий журнал, под ред. П. Ольхина (до 1868).

1863-84 – ГОЛОС, лит.-полит. газета, ред. А. Краевский.

1863-1917 – РУССКИЙ АРХИВ, ист.-лит. журнал, издатель-ред. П. Бартнев.

1863-1918 – РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ, общ.-полит. газета, ред. В. Соболевский.

1866-1918 – ВЕСТНИК ЕВРОПЫ, общ.-полит. журнал М. Стасюлевича.

1866 – МАТЕМАТИЧЕСКИЙ СБОРНИК – первый математический журнал в России (продолжающееся издание).

1868-1917 – НОВОЕ ВРЕМЯ, общ.-полит. газета, издатель-ред. А. Суворин.

1869-1906 – ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ, журнал для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1869-1930 – ЖУРНАЛ РУССКОГО ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, ред. Н. А. Меншуткин (до 1901).

1870-1918 – НИВА, журнал для семейного чтения, издатель А. Маркс; самый популярный в России «тонкий» журнал (тир. в 1900 более 235 тыс. экз.).

1870-1918 – РУССКАЯ СТАРИНА, ист. журнал, ред. М. Семеновский (до 1892).

1876-1918 – РУССКОЕ БОГАТСТВО, лит. и научный журнал народнического направления.

1880-1901 – ВРАЧ, еженедельный медицинский журнал, ред. В. А. Манассеин.

1880-1917 – ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК, историко-лит. журнал, ред. С. Шубинский.

1880-1918 – РУССКАЯ МЫСЛЬ, лит.-полит. журнал, под ред. В. Гольцева.

1882-1914 – ГРАЖДАНИН, лит.-полит. газета, ред. В. Мещерский.

1890-1917 – ВЕСТНИК ВОСПИТАНИЯ, педагогический научно-популярный журнал, основан Е. А. Покровским.

1890-1916 – ЖИВАЯ СТАРИНА, этнографический журнал Русского географического о-ва.

Конец XIX - начало XX в.

1895-1917 – РУССКОЕ СЛОВО, газета, издатель И. Сытин, ред. В. Дорошевич; самая массовая газета дореволюционной России (тир. 630 тыс. экз.).

1897-1918 – ТЕАТР И ИСКУССТВО, театральный журнал, ред. А. Р. Кугель.

1898/99-1904 – МИР ИСКУССТВА, худож. журнал, под ред. С. Дягилева и А. Бенуа.

1900-05 – ИСКРА, революционная нелегальная газета, основанная В. И. Лениным.

1900-05 – РЕВОЛЮЦИОННАЯ РОССИЯ, нелегальная эсеровская газета, орган Партии социалистов-революционеров.

1901-18 – РУССКИЙ ВРАЧ, еженедельная медицинская газета, под ред. В. В. Подвысоцкого и С. В. Владиславлева.

1906-07, 1917-26 – БЫЛОЕ, журнал по ист. освободительного движения в России, под ред. В. Я. Богучарского и П. Е. Щёголева.

1906-1909 – ЗОЛОТОЕ РУНО, лит.-худож. журнал, ред.-издатель Н. П. Рябушинский.

1906-1917 – РЕЧЬ, газета, орган Конституционно-демократической партии, ред. И. В. Гессен.

1908-14 – САТИРИКОН, журнал сатиры и юмора (с 1913 – НОВЫЙ САТИРИКОН).

1909-17 – АПОЛЛОН, лит.-худож. журнал, ред. С. К. Маковский.

1910-13 – МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ, журнал повестей и рассказов.

4. К у л ь т у р н о – п р о с в е т и т е л ь с к и е у ч р е ж д е н и я

Библиотеки

1804 – начало организации УНИВЕРСИТЕТСКИХ Б. (при Московском – с 1756).

1804 – начало создания ГИМНАЗИЧЕСКИХ Б.

1814 – в СПб. открыта первая в России ПУБЛИЧНАЯ Б. (ныне РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ Б.).

1818 – основано хранилище восточных рукописей и книг Азиатского музея (в составе Петербургской академии наук).

- 1830-е** – организация сети ГУБЕРНСКИХ ПУБЛИЧНЫХ Б.
- 1861** – начало создания НАРОДНЫХ Б. (первая в с. Вязовке Саратовской губ.).
- 1862** – открыта Б. МОСКОВСКОГО ПУБЛИЧНОГО РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ (ныне РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ Б.).
- 1863** – открыта для публики б-ка А. Д. Черткова (основа фондов РОССИЙСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ Б.).
- 1864** – в г. Воронеже открыта публичная б-ка (ныне ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ Б. им. И. С. Никитина).
- 1872** – основана Б. ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.
- 1884** – открыта первая ГОРОДСКАЯ НАРОДНАЯ Б. в Томске.
- 1897** – СЕМЁНОВСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ Б. в Курске.
- 1906** – б-ка профсоюза металлистов (СПб.).

Музеи

- 1826** – РУССКИЙ МУЗЕУМ П. П. Свиньина (СПб.).
- 1831** – в СПб. в особняке графа Н. П. Румянцева открыт РУМЯНЦЕВСКИЙ М. (с 1861 МОСКОВСКИЙ ПУБЛИЧНЫЙ М.).
- 1834** – в Екатеринбурге по инициативе Горного о-ва создан первый в России публичный ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ М.
- 1840** – м. Одесского о-ва истории и древностей.
- 1852** – открыт свободный доступ в ЭРМИТАЖ (СПб.).
- 1859** – в СПб. открыт ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ М. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (с 1881 ИМПЕРАТОРСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ М.).
- 1872** – в М-ве основан М. ПРИКЛАДНЫХ ЗНАНИЙ (ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ).
- 1881** – открыта для свободного посещения КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ П. Третьякова (основана в 1856; в 1892 передана в дар г. М-ве).
- 1883** – в М-ве открыт для посетителей РОССИЙСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ М. (основан в 1872 по инициативе общественности).
- 1885** – в г. Саратове основан первый в России общедоступный провинциальный ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ М.
- 1894** – организован первый в России ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ М. (М-ва).

1894 – открыт ГУБЕРНСКИЙ М. в г. Воронеже (ныне областной краеведческий м.).

1898 – в СПб. открыт РУССКИЙ М. ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III (учреждён в 1895 как худож. и культурно-ист. м.).

1900 – основан мемориальный м. А. В. СУВОРОВА в СПб.

1912 – в М-ве организован М. ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ им. Александра III (ныне М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А. С. Пушкина).

1912 – в М-ве при Московской консерватории основан МЕМОРИАЛЬНЫЙ М. Николая Григорьевича РУБИНШТЕЙНА.

Театры

1802 – начало истории профессионального театра в Воронеже.

1824 – открытие МАЛОГО Т. в М-ве.

1825 – открытие БОЛЬШОГО ПЕТРОВСКОГО Т. в М-ве.

1832 – открытие АЛЕКСАНДРИНСКОГО Т. в СПб. (ныне АКАДЕМИЧЕСКИЙ Т. ДРАМЫ им. А. С. Пушкина).

1833 – в СПб. открыт МИХАЙЛОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ Т. (ныне АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ Т. ОПЕРЫ И БАЛЕТА).

1860 – открытие МАРИИНСКОГО ОПЕРНОГО Т. в СПб. (ныне АКАДЕМИЧЕСКИЙ Т. ОПЕРЫ И БАЛЕТА).

1872 – НАРОДНЫЙ Т. на Политехнической выставке в М-ве.

1880-82 – драматический т. А. А. БРЕНКО (М-ва).

1882 – театр Ф. А. КОРША (М-ва).

1885 – частная опера САВВЫ МАМОНТОВА (М-ва).

1889 – драматический т. Е. Н. ГОРЕВОЙ (М-ва).

1895-17 – театр А. С. СУВОРИНА в СПб.

1898 – открытие в М-ве ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕДОСТУПНОГО Т. (ныне МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ Т. им. М. Горького).

1903-14 – ОБЩЕДОСТУПНЫЙ Т. при Лиговском Народном доме в СПб.

1904-16 – ДРАМАТИЧЕСКИЙ Т. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ в СПб.

1904 – частный ОПЕРНЫЙ Т. С. И. ЗИМИНА в М-ве.

1911-29 – РУССКИЙ БАЛЕТ С. П. ДЯГИЛЕВА.

1913 – объединение художников «Союз молодежи» открыло в Петербурге ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ Т.

Выставки

1829 – МАНУФАКТУРНАЯ В. в СПб. (первая всероссийская промышленная в.).

1831 – первая МОСКОВСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ В.

1834 – первая провинциальная ПРОМЫШЛЕННАЯ В. в Смоленске.

1850 – ВСЕРОССИЙСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ В. в СПб. (ок. 3500 экспонатов).

1853 – В. СЕЛЬСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ пяти чернозёмных губерний в Воронеже.

1867 – ВСЕРОССИЙСКАЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ В. в М-ве.

1871 – первая В. ПЕРЕДВИЖНИКОВ (47 картин 16 художников показаны в 14 городах России).

1872 – первая ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ В. в М-ве.

1892 – первая ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЖАРНАЯ В. в СПб.

1895 – первая ВСЕРОССИЙСКАЯ В. ПЕЧАТНОГО ДЕЛА в СПб.

1896 – ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ В. в Нижнем Новгороде.

1902 – ВСЕРОССИЙСКАЯ КУСТАРНАЯ В. в СПб.

1907 – в. живописи символистов группы «ГОЛУБАЯ РОЗА» (М-ва).

1910 – первая в. художников-формалистов группы «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ» (М-ва).

1912 – в. живописи худож. объединения «ОСЛИНЫЙ ХВОСТ» (М-ва).

Кино

1896 – первый кинорепортаж о российской жизни «КОРОНОВАНИЕ НИКОЛАЯ II», снят фр. операторами.

1896 – первая рус. кинохроника, снятая харьковским фотографом А. К. Федецким.

1896 – демонстрация первых кинофильмов в летних садах СПб. и М-вы.

1903 – появление в России первых стационарных кинотеатров.

1908 – первый рус. игровой фильм «СТЕНЬКА РАЗИН» («ПОНИЗОВАЯ ВОЛЬНИЦА»), режиссёр В. Ромашков.

1911 – первый рус. полнометражный фильм «ОСАДА СЕВАСТОПОЛЯ» В. Гончарова и А. Ханжонкова.

1912 – вышел в прокат первый в мире кукольный мультфильм «ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА, ИЛИ ВОЙНА УСАЧЕЙ С РОГАЧАМИ» В. Старевича.

1913 – режиссёры В. Гардин и Я. Протазанов осуществили экранизацию романа А. А. Вербицкой «КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ», ставшую самой кассовой лентой дореволюционного рус. кинематографа.

1913 – запуск «Русской золотой серии» худож. фильмов («АННА КАРЕНИНА», 1914, «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО», 1915, «ВОЙНА И МИР», 1915 и др.) фирмы «П. Тиман и Ф. Рейнгарт».

1914-15 – первый отечественный фильм-сериал «СОНЬКА – ЗОЛОТАЯ РУЧКА», режиссёр А. Дранков.

Тема II. НАУКА

1. Главные научные центры

1802 – Дерптский университет.

1803 – Виленский университет.

1803 – Морской учёный комитет (СПб.).

1804 – О-во истории и древностей российских (М-ва).

1804 – Казанский университет.

1805 – Харьковский университет.

1805 – О-во испытателей природы (М-ва).

1811 – О-во любителей российской словесности (М-ва).

1819 – Петербургский университет.

1828 – Петербургский технологический институт.

1830 – Московское техническое училище.

1833 – Киевский университет.

1834 – Археографическая комиссия (СПб.).

1839 – Пулковская астрономическая обсерватория.

1839 – О-во истории и древностей российских (Одесса).

1845 – Русское географическое о-во (СПб.).

- 1846 – Русское археологическое о-во (СПб.).
- 1849 – Главная физическая обсерватория (СПб.).
- 1857 – Археологическая комиссия (СПб.).
- 1857 – лаборатория Металлического завода (СПб.).
- 1861 – химическая лаборатория Охтинского порохового завода (СПб.).
- 1865 – Новороссийский университет (Одесса).
- 1865 – Петровская земледельческая и лесная академия (М-ва).
- 1866 – Русское техническое о-во (СПб.).
- 1866 – Русское историческое о-во (СПб.).
- 1867 – Московское математическое о-во.
- 1867 – первый Всероссийский съезд естествоиспытателей и врачей (СПб.).
- 1869 – первый Всероссийский археологический съезд (М-ва).
- 1871 – Лесное о-во (СПб.).
- 1878 – Русское физико-техническое о-во (СПб.).
- 1882 – Геологический комитет (СПб.).
- 1883 – О-во русских врачей в память Н. И. Пирогова (СПб.).
- 1888 – Томский университет.
- 1890 – Институт экспериментальной медицины (СПб.).
- 1893 – Главная палата мер и весов (СПб.).
- 1894 – Русский археологический институт в Константинополе.
- 1894 – Петербургское медико-хирургическое о-во.
- 1895 – Металлографическая лаборатория Обуховского завода (СПб.).
- 1896 – О-во ревнителей военных знаний (СПб.).
- 1896 – Московское Императорское инженерное училище.
- 1898 – Петербургский политехнический институт.
- 1903 – Всероссийский съезд ветеринарных врачей.
- 1907 – Психоневрологический институт в СПб. (с 1925 им. В. М. Бехтерева).
- 1907 – Пушкинский дом (ныне Институт русской литературы РАН), СПб.
- 1909 – Николаевский университет в Саратове.
- 1911 – О-во им. А. И. Чупрова для разработки общественных наук при Московском университете.
- 1911 – первый Всероссийский библиотечный съезд (М-ва).
- 1912 – Докучаевский почвенный комитет (М-ва).

1914 – первый съезд губернских учёных архивных комиссий (СПб.).

1915 – Ростовский университет (эвакуирован из Варшавы).

1915 – Комиссия по изучению естественных производительных сил страны (КЕПС).

1916 – Российское палеонтологическое о-во (СПб.).

2. Е с т е с т в о з н а н и е

Математика

КОВАЛЕВСКАЯ Софья Васильевна (1850–91) – первая в мире женщина-профессор математики; работа о вращении твёрдого тела (1888, премия Парижской Академии наук).

ЛОБАЧЕВСКИЙ Николай Иванович (1792–1856) – «Коперник геометрии», создатель неевклидовой геометрической теории (1826) – доказательство многомерности мира.

ЛЯПУНОВ Александр Михайлович (1857–1918) – рус. математик и механик; создал современную теорию устойчивости равновесия и движения механических систем.

ОСТРОГРАДСКИЙ Михаил Васильевич (1801–62) – труды по теоретической механике (общая теория удара), математической физике, в обл. интегральных исчислений.

СТЕКЛОВ Владимир Андреевич (1863–1926) – исследования в обл. математической физики, математического анализа (теория механических квадратур), по теории упругости.

ЧЕБЫШЕВ Пафнутий Львович (1821–94) – создатель крупнейшей в России петербургской математической школы; труды по математическому анализу, теории вероятностей (доказал закон больших чисел, 1867), создал ок. 40 автоматических механизмов, вкл. первый арифмометр.

Физика

ГОЛИЦЫН Борис Борисович (1862–1916) – рус. физик и геофизик; основоположник сейсмологии как науки, создатель первых сейсмографов.

ЖУКОВСКИЙ Николай Егорович (1847–1921) – основоположник современной гидро- и аэродинамики, «отец рус. авиации»; создатель первого в Европе аэродинамического института (1904).

ЛЕБЕДЕВ Пётр Николаевич (1866–1912) – создатель рус. школы физиков; открыл и измерил давление света на твёрдые тела (1899) и газы (1907) – подтверждение электромагнитной теории света; исследования в обл. ультразвука.

ЛЕНЦ Эмилий Христианович (1804–65) – в 1833 вывел правило, определяющее направление токов, в 1842 открыл закон выделения тепла электрическим током.

ПЕТРОВ Василий Владимирович (1761–1834) – основатель отечественной электротехники; в 1802 с помощью гальванических батарей открыл явление электродуги.

СТОЛЕТОВ Александр Григорьевич (1839–96) – известен исследованиями магнетизма и фотоэлектрических явлений; в 1888 открыл первый закон фотоэффекта (способность света порождать электрический ток), создал первый фотоэлемент.

УМОВ Николай Алексеевич (1846–1915) – заложил основы учения о движении энергии (в 1874 ввёл понятие о потоке энергии – «вектор Умова»).

ЦИОЛКОВСКИЙ Константин Эдуардович (1857–1935) – учёный самоучка, сделавший ряд крупных открытий в аэродинамике, ракетной технике и теории межпланетных сообщений; главный труд «Исследования мировых пространств реактивными приборами» (1903).

Астрономия

БЕЛОПОЛЬСКИЙ Аристарх Аполлонович (1854–1934) – астрофизик; спектральные исследования двойных звёзд, Солнца, планет, колец Сатурна, комет.

БРЕДИХИН Фёдор Александрович (1831–1904) – основатель астрофизики; создатель теории кометных форм; спектральные исследования Солнца, туманностей.

ГЛАЗЕНАП Сергей Павлович (1848–1937) – специалист по исследованию двойных и переменных звёзд, один из организато-

ров Русского астрономического о-ва (1890) и его председатель (1893–1905).

СТРУВЕ Василий Яковлевич (1793–1864) – первый директор Пулковской обсерватории (1839–62); открыл более 3000 двойных звёзд, в 1837 впервые измерил расстояние до звезды (Вега), что дало представление о масштабах вселенной.

ЦЕРАСКИЙ Витольд Карлович (1849–1925) – пионер инструментальной фотометрии и основатель московской школы астрофотометрии; определил температуру поверхности Солнца (3500 градусов) и его звёздную величину; открыл серебристые облака.

Химия

АРБУЗОВ Александр Ерминингельдович (1877–1968) – один из крупнейших отечественных химиков-органиков; в 1914 открыл универсальную реакцию синтеза органических производных фтора, получившую название «перегруппировка Арбузова».

БУТЛЕРОВ Александр Михайлович (1828–86) – в 1860-е создал и обосновал теорию химического строения органических соединений – фундамента органической химии.

ВЕРНАДСКИЙ Владимир Иванович (1863–1945) – один из основоположников геохимии, биохимии, радиогеологии, учения о биосфере и экологии.

ЗИНИН Николай Николаевич (1812–80) – зачинатель рус. школы химиков; синтез анилина (1842) – развитие анилино-красочной промышленности; в 1852 получил аллиловый эфир изотиоциановой кислоты – «летучее горчичное масло».

ЛЕБЕДЕВ Сергей Васильевич (1874–1934) – химик-органик; в 1910 получил первый образец синтетического бутадиенового каучука.

МАРКОВНИКОВ Владимир Васильевич (1838–1904) – основал новую область химии – нефтехимию; в начале 1880-х установил состав кавказской нефти и открыл в ней новый тип углеводов (нафтенны); в 1901 за заслуги в развитии нефтяной промышленности награждён золотой нобелевской медалью.

МЕНДЕЛЕЕВ Дмитрий Иванович (1834–1907) – «глава рус. химиков»; в 1869 открыл периодический закон (зависимость свойств химических элементов от их атомного веса), на основе

к-рого создал периодическую систему химических элементов; в классическом труде «Основы химии» (1869–71) впервые систематически изложил всю неорганическую химию.

ФАВОРСКИЙ Алексей Евграфович (1860–1945) – химик-органик, один из создателей химии ненасыщенных органических соединений.

ЦВЕТ Михаил Семёнович (1872–1919) – биохимик; в 1903 разработал метод хроматографии (разделения смесей).

Биология

БЕКЕТОВ Андрей Николаевич (1825–1902) – «отец рус. ботаники»; доказал, что формы растений в значительной степени зависят от окружающей среды.

БЭР Карл Максимович (1792–1876) – один из основателей эмбриологии; изучал зародышевое развитие организмов, открыл яйцо у млекопитающих.

МЕЧНИКОВ Илья Ильич (1845–1916) – рус. эмбриолог, бактериолог и иммунолог; в 1883 открыл «фагоциты» (клетки, способные «пожирать» инородные тела, вкл. микробов); обосновал теорию иммунитета; в 1886 организовал в Одессе первую в России бактериологическую станцию; за исследования по фагоцитозу в 1908 присуждена нобелевская премия.

МИЧУРИН Иван Владимирович (1855–1935) – выдающийся селекционер; разработал учение о гибридизации – возможность создания новых плодовых растений.

ПАВЛОВ Иван Петрович (1849–1936) – создатель учения об условных рефлексах; дал материалистическое объяснение высшей нервной деятельности; в 1904 за работы в обл. физиологии пищеварения присуждена нобелевская премия.

РУЛЬЕ Карл Францевич (1814–58) – один из первых рус. экологов; развил учение о единстве биологического организма и внешних условий его существования.

СЕЧЕНОВ Иван Михайлович (1829–1905) – «отец рус. физиологии»; в классическом труде «Рефлексы головного мозга» (1863) научно доказал, что «душевная» жизнь есть отражение деятельности мозга; заложил основы материалистической психологии.

СОРОКИН Николай Васильевич (1846–1909) – учёный-микробиолог, своими работами оказал огромное влияние на развитие в России микологии (науки о грибах).

ТАНФИЛЬЕВ Гавриил Иванович (1857–1928) – ботаник и почвовед; изучение тундр, болот, рус. степей; главный труд «Главнейшие черты растительности России», 1902.

ТИМИРЯЗЕВ Климент Аркадьевич (1843–1920) – создатель рус. школы физиологии растений; установил, что ассимиляция растениями углерода из атмосферы происходит за счёт энергии солнечного света (фотосинтез).

Медицина

БЕХТЕРЕВ Владимир Михайлович (1857–1927) – психиатр и невролог, один из основателей рус. эксперимент. психологии; изучал центральную нервную систему.

БОТКИН Сергей Петрович (1832–89) – терапевт, один из основателей рус. клинической медицины; в 1861 создал лабораторию для изучения действия лекарств; в 1883 установил инфекционное происхождение катаральной желтухи («болезнь Боткина»).

ВЕЛЬЯМОВ Николай Александрович (1855–1920) – один из основоположников отечественной хирургии; автор научных работ по заболеваниям суставов, щитовидной железы, туберкулезом. Создал первую в России систему скорой помощи, организовав в Петербурге 14 станций скорой помощи при пожарных частях.

ГАМАЛЕЯ Николай Фёдорович (1859–1949) – врач, эпидемиолог, впервые в России осуществил вакцинацию против бешенства (в 1886–88 в Одессе сделаны прививки 1500 чел.).

ГРЕБЕНЩИКОВ Василий Ильич (1857–1906) – рус. врач, учёный и деятель в обл. санитарной и демографической статистики; построил первые в России таблицы смертности и доживаемости всего населения, а не только православного, как это делалось ранее.

МУДРОВ Матвей Яковлевич (1776–1831) – один из основателей рус. терапевтической школы; впервые в России ввёл опрос больных и составление истории болезни.

ПИРОГОВ Николай Иванович (1810–81) – великий рус. хирург и анатом, основоположник военно-полевой хирургии; в 1847 первым применил эфир для наркоза в полевых условиях; составил атлас «Топографическая анатомия» (4 тт., 1851–54).

СКЛИФОСОВСКИЙ Николай Васильевич (1836–1904) – хирург; одним из первых ввёл в практику методы антисептики и асептики – возможность операций на внутренних органах.

ФИЛОМАФИТСКИЙ Алексей Матвеевич (1807–49) – в 1847 разработал метод внутривенного наркоза, в 1848 изобрёл прибор для переливания крови.

ЭРИСМАН Фёдор Фёдорович (1842–1915) – врач-гигиенист, заложил основы для развития в России гигиены как самостоятельной науки; в 1879–85 организовал первые санитарные обследования фабрик и заводов Московской губ.

География

АРСЕНЬЕВ Владимир Клавдиевич (1872–1930) – исследователь Дальнего Востока; экспедиции по изучении горной обл. Сихотэ-Алинь (1906, 1907, 1908–10).

БЕЛЛИНСГАУЗЕН Фаддей Фаддеевич (1779–1852) – возглавил (вместе с М. П. Лазаревым) кругосветную антарктическую экспедицию 1819–21, в ходе которой открыта Антарктида (1820) и 29 островов в Тихом и Атлантическом океанах.

БИЧУРИН Никита Яковлевич (1777–1853) – путешествия по Китаю, Тибету и Монголии (1807–21) – начало исследования быта и культуры народов Востока.

ВИЛЬКИЦКИЙ Борис Андреевич (1885–1961) – начальник экспедиции на судах «Вайгач» и «Таймыр» – в 1913 открыта Северная Земля (последний крупный участок суши); в 1914–15 – первое сквозное плавание по Северному морскому пути.

ВОЕЙКОВ Александр Иванович (1842–1916) – основоположник рус. климатологии; дал первое систематическое описание структуры климатических процессов; главный труд «Климаты земного шара, в особенности России» (1884).

ДОКУЧАЕВ Василий Васильевич (1846–1903) – основатель почвоведения; предложил первую научную классификацию почв; главный труд «Русский чернозём» (1883).

КРУЗЕНШТЕРН Иван Фёдорович (1770–1846) – возглавил (вместе с Ю. Ф. Лисянским) первую рус. кругосветную экспедицию (1803–06); один из основоположников отечественной океанологии.

ЛИТКЕ Фёдор Петрович (1797–1882) – в 1821–24 исследовал берега Новой Земли, составил карты Баренцева и Белого морей, по к-рым плавали 100 лет.

МИКЛУХО-МАКЛАЙ Николай Николаевич (1846–88) – путешествия в Океанию (1871–72, 76–77, 83) – изучал население и природу северо-восточного берега Новой Гвинеи.

НЕВЕЛЬСКОЙ Геннадий Иванович (1813–76) – руководитель Амурской экспедиции (1849–55) – исследовано устье Амура, установлено, что Сахалин остров.

ПОТАНИН Григорий Николаевич (1835–1920) – в 1863–99 совершил 7 крупных экспедиций по Центральной Азии (Монголия, Китай, Тибет) – собраны сведения по географии, геологии и этнографии и самый большой гербарий растений Центральной Азии.

ПРЖЕВАЛЬСКИЙ Николай Михайлович (1839–88) – с 1870 по 1888 совершил 5 путешествий по Центральной Азии – открыты новые горные хребты и озёра, впервые описаны дикий верблюд, дикая лошадь (Пржевальского), тибетский медведь.

СЕВЕРЦОВ Николай Алексеевич (1827–85) – в 1857–79 совершил ряд путешествий по Средней Азии – описание фауны, географии и геологии.

СЕДОВ Георгий Яковлевич (1877–1914) – организовал санную экспедицию к Северному полюсу (1912–14); погиб, достигнув Земли Франца Иосифа.

СЕМЁНОВ-ТЯН-ШАНСКИЙ Пётр Петрович (1827–1914) – совершил путешествия на Тянь-Шань и озеро Иссык-Куль (1856–1857), по Закаспийской обл. и Туркестану (1888) – начало научного изучения Средней и Центральной Азии; возглавил издание «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества», 19 тт., 1899–1914.

3. О б щ е с т в е н н ы е н а у к и

Философия и социология

БЕРДЯЕВ Николай Александрович (1874–1948) – религиозный философ; представитель персонализма, «русский Гегель XX в.»; главные работы (до 1917): «Субъективизм и индивидуализм в общественной философии» (1900), «Новое религиозное сознание

и общественность» (1907), «Философия свободы» (1911), «Смысл творчества. Опыт оправдания человека» (1916).

ГЕРЦЕН Александр Иванович (1812–70) – мыслитель-материалист, основоположник народничества; предпринял попытку материалистически обосновать диалектику Гегеля (назвал её «алгеброй революции»), основная тема философских исканий – доказательство единства бытия и мышления, практики и теории, общества и личности; главный философский труд «Письма об изучении природы» (1844–45).

ДАНИЛЕВСКИЙ Николай Яковлевич (1822–85) – социолог и публицист славянофильской ориентации; создатель теории культурно-ист. типов человечества, отрицавшей существование единой общечеловеческой цивилизации; социологические взгляды Д. изложены в книге «Россия и Европа» (1869).

КОВАЛЕВСКИЙ Максим Максимович (1851–1916) – представитель рус. позитивистской социологии; автор плюралистической теории общественного прогресса; труды по социологии: «Современные социологи» (1905), «Очерк развития социологических учений» (1906), «Социология» (2 тт., 1910), «Происхождение семьи, рода, племени, собственности, государства» (1914).

МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Константинович (1842–1904) – социолог и публицист народнического направления; один из главных создателей субъективного метода в социологии; основные труды: «Что такое прогресс?» (1869), «Борьба за индивидуальность», (1875), «Герои и толпа» (1882).

СОЛОВЬЁВ Владимир Сергеевич (1853–1900) – крупнейший философ-идеалист и богослов; стремился соединить философию с религиозным откровением; философия «всеединства» С. послужила одним из мировоззренческих истоков «богоискательства» («нового религиозного сознания» начала XX в.); основные соч.: «Чтения о богочеловечестве» (1877–81), «Критика отвлечённых начал» (1880), «Россия и вселенская церковь» (1889), «Оправдание добра» (1897–99).

ПЛЕХАНОВ Георгий Валентинович (1856–1918) – философ-марксист; развивал идеи марксизма в свете материалистического понимания истории, разрабатывал вопрос о соотношении роли личности и народных масс в истории; главный философский труд «Очерки по истории материализма» (1896).

ХОМЯКОВ Алексей Степанович (1804–60) – философ-идеалист, один из основоположников славянофильства; в теории общества Х. стоял на позициях религиозного провиденциализма и проповедовал «соборность» – союз индивидов, собранных во имя идеи бога и любви; соч.: «Опыт катехизического изложения учения о церкви» (1840-е), «Несколько слов православного христианина о западных вероисповеданиях» (1853).

ЧААДАЕВ Пётр Яковлевич (1794–1856) – философ-идеалист; обосновывал верховную роль божественного закона в природе и о-ве, в этой связи считал главным средством осуществления «царства божия» на земле религиозное воспитание человечества; главные соч.: «Философические письма» (письмо 1–8, 1828–30), «Апология сумасшедшего», 1837.

ЭНГЕЛЬМЕЙЕР Пётр Климентьевич (1855–1942) – инженер, первый философ техники в России, сторонник позитивизма; автор трудов «Теория творчества» (1910), «Философия техники» (1912), создатель «эврологии» – всеобщей теории творчества.

История

ВИНОГРАДОВ Павел Гаврилович (1854–1925) – медиевист; автор многочисленных трудов по социально-экономической истории Англии («Исследования по социальной истории Англии в средние века», 1887, «Средневековое поместье в Англии», 1905, «Английское общество в одиннадцатом веке», 1908).

ГРАНОВСКИЙ Тимофей Николаевич (1813–55) – крупнейший историк-медиевист; доказывал, что Россия идёт по тому же пути развития, что и страны Западной Европы; соч.: «Волин, Иомсбург и Винета» (1845), «Аббат Сугерий» (1849), «О современном состоянии и значении всеобщей истории» (1852).

КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766–1826) – «Колумб рус. истории»; автор «Истории государства Российского» (12 тт., 1816–29) – первого свода огромного фактического материала по истории России до начала XVII в.; создатель консервативно-монархической концепции рус. истории.

КАРЕЕВ Николай Иванович (1850–1931) – создатель рус. школы историков фр. крестьянства; автор капитального исследования «Крестьянский вопрос во Франции в последней четверти

XVIII века» (1879); в дальнейшем занимался историей Польши и историей фр. буржуазной революции конца XVIII в.

КАЧЕНОВСКИЙ Михаил Трофимович (1775–1842) – историк, создатель «скептической школы» в историографии, отрицавшей достоверность источников по истории Руси (до XIII–XIV вв.); основные труды: «О баснословном времени в Российской истории» (1833), «Два рассуждения: о кожаных деньгах и о Русской правде» (изд. 1849).

КЛЮЧЕВСКИЙ Василий Осипович (1841–1911) – специалист по вопросам экономического и социального развития Древней Руси («Боярская дума Древней Руси», 1882, «Происхождение крепостного права в России», 1885, «История сословий в России», 1886–87), автор «Курса русской истории» (5 чч., 1-е изд. – 1902–1910 гг.).

КОРНИЛОВ Александр Александрович (1862–1925) – специалист по истории крестьянской реформы 1861 г. и общественного движения царствования Александра II; основные труды: «Очерки по истории общественного движения и крестьянского дела в России» (1905), «Общественное движение при Александре II» (1909), «Курс истории России XIX века» (3 чч., 1-е изд. – 1912–14).

МИЛЮКОВ Павел Николаевич (1859–1943) – политический деятель, историк и публицист; главные ист. труды: «Очерки по истории русской культуры» (3 чч., 1896–1903); «Главные течения русской исторической мысли» (1903).

ПАВЛОВ-СИЛЬВАНСКИЙ Николай Павлович (1869–1908) – автор работ по истории России времён Петра I, общественных движений XVIII–XIX вв., крестьянства; автор концепции развития «Русского капитализма»; главные труды: «Феодализм в Древней Руси» (1907), «Феодализм в удельной Руси» (1910).

ПЛАТОНОВ Сергей Фёдорович (1860–1933) – глава петербургской школы рус. историков; основные труды посвящены изучению общественно-экономической жизни России второй половины XVI – начала XVII в. («Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI–XVII вв.», 1899); автор «Лекций по русской истории» (1-е изд. – 1899).

ПОГОДИН Михаил Петрович (1800–75) – историк и писатель; отстаивал норманнскую теорию происхождения Древнерусского государства, противопоставлял рус. ист. процесс истории

развития Западной Европы; основные ист. труды: «О происхождении Руси» (1825), «Историко-критические отрывки» (кн. 1–2, 1846–67), «Древняя русская история до монгольского ига» (3 тт., 1871–72).

ПОЛЕВОЙ Николай Алексеевич (1796–1846) – историк и пис.; написал «Историю русского народа», в к-рой предпринял попытку отвергнуть ист. схему Н. М. Карамзина (6 тт., 1829–33), «Историю Петра Великого» (1842), «Столетие России» (1845–46).

СОЛОВЬЁВ Сергей Михайлович (1820–79) – автор колоссального труда «История России с древнейших времен» (29 тт., 1851–79), в к-ром собран огромный фактический материал по рус. истории (до 1774 г.); др. работы: «История падения Польши» (1863), «Публичные чтения о Петре Великом» (1872), «Император Александр Первый. Политика. Дипломатия» (1877).

Этнография и фольклористка

АНУЧИН Дмитрий Николаевич (1843–1923) – выдающийся этнограф и археолог, один из основоположников антропологии в России; автор монографий: «Лук и стрелы. Археолого-этнографический этюд» (1887), «Сани, лады и кони, как принадлежности похоронного обряда» (1890), «К истории ознакомления с Сибирью до Ермака» (1890). Ввёл в оборот термин «антропосфера» (1902).

АФАНАСЬЕВ Александр Николаевич (1826–71) – собиратель и исследователь рус. фольклора, этнограф; работы А. о народных верованиях были первыми выступлениями мифологической школы в России; основные труды: «Народные русские сказки» (8 вып., 1855–63), «Народные русские легенды» (1859), «Поэтические воззрения славян на природу» (1865–69).

ВЕСЕЛОВСКИЙ Алексей Николаевич (1838–1906) – представитель сравнительно-ист. школы в литературоведении; сторонник материалистической теории иск-ва; главные труды: «Западное влияние в новой русской литературе» (1882), «Этюды и характеристики» (1894).

ДАЛЬ Владимир Иванович (1801–72) – этнограф и языковед, один из первых тюркологов; «Толковый словарь живого великорусского языка» (4 тт., 1863–66, ок. 200 тыс. слов), «Пословицы рус. народа» (1862, ок. 30 тыс.).

ЕФИМЕНКО Александра Яковлевна (1848–1919) – этнограф, исследовательница обычного права и быта рус. крестьянства; главные труды: «Крестьянское землевладение на крайнем Севере» (1882–84), «Исследования народной жизни» (вып. 1, 1884), «Южная Русь. Очерки, исследования и заметки» (2 тт., 1905).

КИРЕЕВСКИЙ Пётр Васильевич (1808–56) – видный фольклорист; своим богатым собранием рус. народных песен (3 чч., 10 вып., изд. 1864–74) внёс ценный вклад в изучение устного народного творчества.

МАКСИМОВ Сергей Васильевич (1831–1901) – пис.-этнограф; его произведения («Год на Севере», 1859, «Бродячая Русь Христа ради», 1877, «Крылатые слова», 1890, «Нечистая, неведомая и крестная сила», 1903 и др.) содержат много ист.-бытовых и этнографических сведений.

МИЛЛЕР Всеволод Фёдорович (1848–1913) – фольклорист, языковед, этнограф; автор теории аристократического происхождения фольклора; основные труды: «Осетинские этюды» (3 чч., 1881–87), «Экскурсы в область русского народного эпоса» (1892), «Очерки русской народной словесности» (2 тт., 1897–1910).

ПОТЕБНЯ Александр Афанасьевич (1853–91) – языковед и литературовед; автор работ по ист. грамматике рус. и др. славянских языков; главные труды: «Мысль и язык» (1862), «Из записок по русской грамматике» (4 чч., изд. – 1874–1941 гг.).

ПЫПИН Александр Николаевич (1833–1904) – лит. критик, представитель культурно-ист. школы; автор работ о В. Г. Белинском, М. Е. Салтыкове-Щедрине, Н. А. Некрасове, «Истории русской этнографии» (4 тт., 1890–92), а также 4-томной «Истории русской литературы» (1898–99).

РЫБНИКОВ Павел Николаевич (1831–85) – этнограф и фольклорист; записал много былин на берегах Онежского озера, положил начало изучению устного поэтического творчества в России; главный труд «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» (4 чч., 1861–67).

САХАРОВ Иван Петрович (1807–63) – фольклорист и этнограф; собиратель и издатель произведений устного народного творчества; главные работы: «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков» (3 чч., 1836–37), «Песни русского народа» (5 чч., 1838–39), «Русские народные сказки» (1841).

СНЕГИРЁВ Иван Михайлович (1793–1868) – этнограф-фольклорист; один из первых собирателей материалов по рус. этнографии и фольклору; опубликовал: «Русские в своих пословицах» (кн. 1–4, 1831–34), «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (вып. 1–4, 1837–39), «Русские народные пословицы и притчи» (1848), «Новый сборник русских пословиц и притчей» (1857).

СОБОЛЕВСКИЙ Алексей Иванович (1856–1929) – языковед, исследователь истории рус. языка и издатель рус. народных песен; соч.: «Очерки из истории русского языка» (1884), «Лекции по истории русского языка» (1888).

СТРАХОВ Николай Николаевич (1828–96) – лит. критик и публицист; в статьях о Л. Н. Толстом, И. С. Тургеневе и др. истолковывал творчество рус. писателей в духе почвенничества; главный труд «Борьба с Западом в нашей литературе. Исторические и критические очерки» (3 тт., 1882–96).

ТЕРЕЩЕНКО Александр Васильевич (1806–65) – этнограф; одним из первых опубликовал разнообразный материал по культуре Древней Руси и по современному народному быту и фольклору; главный труд «Быт русского народа» (8 чч., 1848).

ЯКУШКИН Павел Иванович (1820–72) – этнограф и фольклорист, известный собиратель рус. народных песен; основные труды: «Русские песни, собранные П. Якушкиным» (1860), «Народные русские песни из собрания П. Якушкина» (1865), «Бывалое и небывальщина» (изд. 1867), «Путевые письма» (1859–70).

Языкознание и литературоведение

АКСАКОВ Константин Сергеевич (1817–60) – лит. критик, историк, видный славянофил; первым указал на необходимость нового подхода к изображению народа (главный критерий при оценки худож. произведения – уважительное отношение к рус. крестьянину – «могучему хранителю великой тайны»); соч.: «Ломоносов в истории русской литературы и русского языка» (1846), «Взгляд на русскую литературу с Петра Великого» (1849), «Опыт синонимов. Публика – народ» (1859).

БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811–48) – талантливый лит. критик, революционный демократ; впервые разработал

проблему связи реализма с народностью иск-ва; цикл статей Б. о А. С. Пушкине по существу явился первым курсом истории новой рус. лит-ры; важнейшие труды: «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835), «Герой нашего времени. Соч. М. Лермонтова» (1840), «Стихотворения М. Лермонтова» (1841), «Соч. Александра Пушкина» (статьи 1–11, 1843–46).

БУСЛАЕВ Фёдор Иванович (1818–97) – филолог, последователь сравнительно-ист. школы в литературоведении; автор «Опыта исторической грамматики русского языка» (2 чч., 1858), исследований по ист. рус. лит-ры и устного народного творчества (былинного эпоса).

ВЕНГЕРОВ Семён Афанасьевич (1855–1920) – лит. критик и историк лит-ры; видел мировое значение рус. лит-ры в её служении идеалам добра и справедливости, в преобладании в ней социальных мотивов; соч.: «Очерки по истории русской литературы» (1907), «Героический характер русской литературы (1911), «В чём очарование русской литературы XIX в.?» (1912).

ВОСТОКОВ Александр Христофорович (1781–1864) – языковед; один из первых исследователей старославянского и древнерусского языков, в труде «Рассуждение о славянском языке» (1820) предвосхитил многие положения сравнительно-ист. метода в исследовании языков; основные соч.: «Русская грамматика», 1831, «Остромирово Евангелие (Текст, грамматика и словоуказатель)», 1843.

ГРИГОРЬЕВ Аполлон Александрович (1822–64) – лит. критик и поэт; теоретик и защитник реализма, последовательный противник теории «иск-ва для иск-ва»; автор статей о законах «органической критики», о развитии рус. лит. после смерти А. С. Пушкина, о творчестве А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого (1859–64).

ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ Дмитрий Николаевич (1853–1920) – литературовед и лингвист; разрабатывал проблемы психологии худож. творчества; автор исследований о А. С. Пушкине, Н. В. Гоголе, М. Ю. Лермонтове, Л. Н. Толстом, А. П. Чехове и др., 3-х томной «Истории русской интеллигенции. Итоги русской художественной литературы» (1903–10).

СРЕЗНЕВСКИЙ Измаил Иванович (1812–80) – филолог-славист, специалист в обл. сравнительно-ист. изучения славянских

языков, истории рус. языка и палеографии; основные труды: «Мысли об истории русского языка» (1849), «Древние памятники русского письма и языка (X–XIV веков)» (1863–66), «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» (3 тт., 1890–1912).

ФОРТУНАТОВ Филипп Фёдорович (1848–1914) – выдающийся языковед; специалист по общему языковедению и сравнительной грамматике индоевропейских языков; основатель московской лингвистической школы; главные труды: «Сравнительное языковедение» (1897), «Сравнительная фонетика индоевропейских языков» (1901).

ШАХМАТОВ Алексей Александрович (1864–1920) – языковед, исследователь памятников древнерусской письменности, истории и грамматики рус. языка; главные труды: «Разыскания о древнейших рус. летописных сводах» (1908), «Очерк древнейшего периода истории русского языка» (1915).

Тема III. ТЕХНИКА

1. Машиностроение и металлургия

1825 – открыт первый государственный сталеплавильный завод в Александровке, где в 1826 установлен первый в России прокатный стан.

1831 – первое механическое заведение для производства сельхозмашин (завод братьев Бутенов в М-ве).

1837 – П. П. Аносов открыл способ получения высококачественной литой стали (булат).

1838 – изобретение Б. С. Якоби гальванопластики (получение металлических копий путём электролиза).

1859 – изобретение В. С. Пятовым нового прокатного стана – сокращение прокатки броневых плит с 14 до 3 дней.

1865 – открытие Н. Н. Бекетовым способа промышленного получения алюминия.

1863 – строительство Обуховского сталелитейного завода.

1867 – пущена первая мартеновская печь (Мальцевский завод в Людинове).

1868 – Д. К. Чернов («отец металлографии») открыл критические точки закали стали, между к-рыми она имеет наилучшие свойства – первый шаг к созданию современных методов тепловой обработки стали.

1882 – изобретение Н. Н. Бернардом электрической дуговой сварки металлов.

1888 – разработка Н. Г. Славяновым способа горячей сварки металлическим электродом.

2. Э л е к т р о т е х н и к а, с в е т о т е х н и к а и э н е р г е т и к а

1803 – В. В. Петров опубликовал результаты своих исследований в обл. электричества («Известие о гальвано-вольтовских опытах»), к-рые положили начало работам над практическим применением электричества в быту и народном хозяйстве.

1819 – в Петербурге установлен первый газовый фонарь.

1834 – изобретение Б. С. Якоби первого в мире электродвигателя постоянного тока.

1840 – А. Ф. Грековым изготовлен первый рус. фотоаппарат.

1847 – С. Л. Левицкий уменьшил размеры фотоаппарата, снабдив его мехом.

1856 – изобретатель А. И. Шпаковский установил праздничные огни – «электрические солнца» – на башнях Московского кремля.

1872 – изобретение А. Н. Лодыгиным электрической лампы накаливания (с угольным стерженьком).

1876 – создание П. Н. Яблочковым дуговой электрической лампы («свеча Яблочкова») – начало электрического освещения улиц и общ. зданий.

1883 – в СПб. построена первая в России тепловая электростанция постоянного тока (на барже на реке Мойке).

1888 – М. О. Доливо-Добровольский изобрёл систему трёхфазного переменного тока – возможность передачи электроэнергии на дальние расстояния.

1896 – построена первая промышленная гидроэлектростанция в России мощностью 300 кВт для электроснабжения Охтинского порохового завода в Петербурге.

1909 – закончилось строительство крупнейшей в дореволюционной России Гиндукушской ГЭС мощностью 1350 кВт на реке Мургаб.

1910 – изобретатель-самоучка А. Г. Уфимцев разработал шестицилиндровый карбюраторный двигатель для самолётов.

1914 – для электроснабжения Москвы в Богородске построена самая крупная в мире теплоэлектростанция, работавшая на торфе.

3. Т р а н с п о р т

1800-01 – крепостной мастер Ефим Артамонов сконструировал первый в России двухколёсный велосипед с педалями.

1815 – в СПб. на заводе Карла Берда построен первый в России пароход «Елизавета».

1834 – первый паровоз и промышленная ж/д Е. А. и М. Е. Черепановых (на Урале).

1837 – построена первая в России ж/д для перевозки пассажиров (СПб.–Царское село).

1838 – первое речное судно на электрической тяге («Электроход» Б. С. Якоби).

1863 – открытие в СПб. первых 3-х линий конной ж/д («конка»).

1876 – в Сестрорецке проведён первый опыт электрификации ж/д.

1879 – изобретатель Ф. А. Блинов получил патент на первый гусеничный трактор.

1879 – изобретатель С. О. Костович создал первый в мире бензиновый двигатель.

1881 – строительство моста через Волгу, самого длинного в Европе (1,5 км, проект инженера Н. А. Белелюбского).

1896 – открытие движения электрического трамвая в Нижнем Новгороде.

1896 – первый рус. автомобиль конструкции Е. Яковлева и П. Фрезе.

1899 – первый в мире мощный ледокол «Ермак» (проект адмирала С. О. Макарова).

1906 – построены первые в России двухэтажные пассажирские вагоны.

4. Средства связи

1824 – построен первый семафорный телеграф СПб.–Шлиссельбург (60 км).

1832 – изобретение П. Л. Шиллингом первого электромагнитного телеграфа.

1843 – сооружена подземная линия электрического телеграфа СПб.–Царское село.

1850 – Б. С. Якоби сконструировал первый буквопечатающий телеграфный аппарат.

1871 – открыта самая длинная в мире телеграфная линия Москва–Владивосток (около 12 тыс. км).

1881 – открыты первые городские телефонные станции в СПб. и М-ве.

1883 – пионер телефонии в России П. М. Голубицкий изобрёл микрофон с угольным порошком.

1891 – начало широкого применения на ж/д системы одновременного телефонирования и телеграфирования, усовершенствованной Е. И. Гвоздёвым.

1895 – изобретение «беспроволочного телеграфа» (радио) профессором А. С. Поповым.

1898 – открытие телефонной линии СПб.–М-ва.

1903 – первые телефоны-автоматы (в М-ве).

1911 – Б. Л. Розинг осуществил передачу изображения простых геометрических фигур с их воспроизведением на экране (с помощью электронно-лучевой трубки) – начало телевидения.

1914 – построен первый отечественный радиопеленгатор конструкции И. И. Ренгартена.

5. Авиация и космонавтика

1881 – Н. И. Кибальчич разработал проект реактивного летательного аппарата для передвижения в атмосфере и космическом пространстве.

1882 – самолёт конструкции А. Ф. Можайского совершил первый в мире полёт.

1891 – «отец рус. авиации» Н. Е. Жуковский в работе «О парении птиц» сформулировал первые законы динамики полета.

1902 – Н. Е. Жуковский построил первую в России аэродинамическую трубу.

1912 – Б. Н. Юрьев собрал модель геликоптера (вертолѐта) одновинтовой схемы в натуральную величину.

1911 – изобретатель Г. Е. Котельников создал первый ранцевый парашют.

1913 – начало рус. самолѐтостроения (испытан первый в мире тяжѐлый 4-х моторный самолѐт «Русский витязь» конструкции И. И. Сикорского).

6. В о е н н а я т е х н и к а

1834 – военный инженер К. А. Шильдер соорудил первую бронированную подводную лодку (с ручным приводом), к-рая имела прибор, явившийся прототипом перископа.

1844 – Б. С. Якоби изобрѐл конструкции гальвано-ударных подводных мин для береговой обороны.

1855 – изобретатель К. И. Константинов изготовил боевые артиллерийские ракеты нового образца.

1860 – отлиты первые нарезные орудия. Опытный образец выдержал 4 тыс. выстрелов.

1877 – вступил в строй первый рус. броненосец «Пѣтр Великий», лучший и сильнейший на тот момент корабль в мире (автор проекта вице-адмирал А. А. Попов).

1882 – на заводах С.-Петербурга построена первая в мире серия из 50-ти подводных лодок конструкции С. К. Джевецкого.

1891 – взята на вооружение пятизарядная магазинная винтовка С. И. Мосина.

1891 – Д. И. Менделеев раскрыл секрет бездымного пороха.

1904 – первый рус. бронеавтомобиль М. А. Накашидзе.

1909 – в СПб. заложены четыре первых рус. дредноута (линейные корабли).

1912 – начало строительства отечественных подводных лодок типа «Барс» (проект И. Г. Бубнова и М. П. Налѣтова).

1914 – первый рус. бронепоезд.

1915 – изобретатель А. А. Пороховщиков сделал первый рус. танк – «Вездеход».

1915 – Н. Д. Зелинский изобрѐл угольный противогаз.

Раздел II.

**ЛИТЕРАТУРА,
ТЕАТР И МУЗЫКА**





А. П. Чехов читает «Чайку» артистам МХТ. Фотография. 1898 г.

Тема I. ЛИТЕРАТУРА

1. Художественные течения первой половины XIX в.

Сентиментализм

ИЗМАЙЛОВ Владимир Васильевич (1773–1830) – пис., последователь Н. М. Карамзина; повести «Ростовское озеро», 1795, «Бедная Маша», 1801, «Путешествие в полуденную Россию», 1800–02, «Прекрасная Татьяна, живущая у подошвы Воробьёвых гор», 1804.

КАМЕНЕВ Гавриил Петрович (1772–1803) – поэт и прозаик; автор одной из первых рус. баллад «Громвал», 1803; «Несчастливая Маргарита. Истинная российская повесть», 1803.

КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766–1826) – родоначальник рус. сентиментализма; «Письма русского путешественника», 1791–92; психологические повести «Бедная Лиза», 1792, «Наталья, боярская дочь», 1792, «Юлия», 1799; ист. повесть «Марфа-посадница или покорение Новгорода», 1803.

СВЕЧИНСКИЙ Иван – автор повестей: «Генриетта, или Торжество обмана над слабостью или заблуждением», 1802, «Отрывок, жертва ложной дружбы», 1804, «Плач разума и сердца», 1804, «Украинская сиротка», 1806.

Романтизм

БАРАТЫНСКИЙ Евгений Абрамович (1800–1844) – поэт-романтик; элегии «Разуверение» («Не искушай меня без нужды...»), 1821, «Буря», 1825; поэмы «Эда», 1826, «Бал», 1828; сб-к стих. «Сумерки», 1842.

БАТЮШКОВ Константин Николаевич (1787–1855) – поэт-романтик; «Весёлый час», 1806, «К Дашкову», 1812, «Пленный», 1812, «К другу», 1817, «Вакханка», 1817.

БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ Александр Александрович (1797–1837) – пис.-декабрист, «зачинщик рус. повести»; «Роман и Ольга», 1823, «Андрей, князь Переяславский», 1828, «Аммалатбек», 1832.

БУЛГАРИН Фаддей Венедиктович (1789–1859) – основоположник жанра авантюрного романа; романы «Иван Выжигин», 1829 (первый отечественный бестселлер), «Дмитрий Самозванец», 1830, «Мазепа», 1834.

ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783–1852) – поэт, новатор рус. романтизма; стих. «Сельское кладбище», 1802, «19 марта 1823», 1823; баллады «Людмила», 1808, «Светлана», 1813; поэма «Двенадцать спящих дев», 1817; ода «Певец во стане русских воинов», 1812; переводы: «Орлеанская дева» Ф. Шиллера, 1821, «Одиссея», 1849.

ЗАГОСКИН Михаил Николаевич (1789–1852) – ист. романист; «Юрий Милославский», 1829, «Рославлев или русские в 1812 г.», 1831, «Аскольдова могила», 1833.

РЫЛЕЕВ Кондратий Фёдорович (1795–1826) – поэт-декабрист; ода «Любовь к отчизне», 1813; стих. «К временщику», 1820, «Я ль буду в роковое время...», 1824.

Реализм

АКСАКОВ Сергей Тимофеевич (1791–1859) – пис.-реалист; «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», 1852, «Семейная хроника», 1856, «Детские годы Багрова-внука», 1858.

КОЛЬЦОВ Алексей Васильевич (1809–42) – первый народный поэт-песенник; стих. «Песня пахаря», 1831, «Урожай», 1835, «Косарь», 1836, «Лес», 1837, «Разлука», 1840.

КРЫЛОВ Иван Андреевич (1769–1844) – великий баснописец (св. 200 басен); «Ворона и лиса», 1807, «Стрекоза и муравей», 1808, «Петух и жемчужное зерно», 1809, «Ворона и курица», 1812, «Мирская сходка», 1816, «Рыбья пляска», 1824, «Волк и мышонок», 1825, «Кукушка и петух», 1834.

ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814–41) – гениальный рус. поэт; стих. «Предсказание», 1830, «Смерть поэта», 1837, «Дума», 1838; поэмы «Кавказский пленник», 1828, «Мцыри», 1839, «Демон», 1841; драма «Маскарад», 1835; роман «Герой нашего времени», 1840.

НИКИТИН Иван Саввич (1824–61) – поэт-демократ; стих. «Жена ямщика», 1854, «Бурлак», 1855, «Пахарь», 1857, «Песня бобыля», 1859; поэма «Кулак», 1858.

ПИСЕМСКИЙ Алексей Феофилактович (1821–81) – пис.-реалист; «Очерки из крестьянского быта», 1855; романы «Тысяча душ», 1858; «Взбаламученное море», 1863.

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837) – «солнце рус. поэзии», создатель рус. лит. языка, первый рус. писатель мирового значения; ода «Вольность», 1817; стих. «К Чаадаеву», 1818, «Деревня», 1819; поэмы «Руслан и Людмила», 1820, «Цыганы», 1824, «Полтава», 1828, «Медный всадник», 1833; роман в стихах «Евгений Онегин», 1823–31; «Повести Белкина», 1830, «Пиковая дама», 1833, «Капитанская дочка», 1836.

«Натуральная школа»

ГЕРЦЕН Александр Иванович (1812–70) – лит. произведения: роман «Кто виноват?», 1846; повести «Доктор Крупов», 1846, «Сорока-воровка», 1846.

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809–52) – создатель «натуральной школы» в рус. лит-ре, «отец рус. прозы»; сб-ки повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», 1829–32, «Миргород», 1835, «Петербургские повести», 1842; поэма «Мёртвые души», 1842–52; «Выбранные места из переписки с друзьями», 1847; «Авторская исповедь», 1847.

ГОНЧАРОВ Иван Александрович (1812–91) – один из создателей реалистического рус. романа; очерки «Иван Савич Поджабрин», 1842, «Фрегат Паллада», 1857; романы «Обыкновенная история», 1847, «Обломов», 1859.

ГРИГОРОВИЧ Дмитрий Васильевич (1822–99) – очерк «Петербургские шарманщики», 1845; рассказ «Штука полотна», 1846; повести «Деревня», 1846, «Антон-Горемыка», 1847; романы «Рыбаки», 1853, «Переселенцы», 1855.

ДАЛЬ Владимир Иванович (1801–72) – повесть «Цыганка», 1830; сказки «Были и небылицы Казака Луганского», 1834–39; рассказы «Матросские досуги», 1853.

ДОСТОЕВСКИЙ Фёдор Михайлович (1821–81) – роман «Бедные люди», 1846; повести «Белые ночи», 1848, «Дядюшкин сон», 1859, «Село Степанчиково и его обитатели», 1859.

НЕКРАСОВ Николай Алексеевич (1821–77) – «певец народного горя»; стих. «Несжатая полоса», 1854, «Поэт и гражданин»,

1856, «Несчастливые», 1856, «Размышления у парадного подъезда», 1858; романы «Жизнь и похождения Тихона Тростникова», 1843–1848, «Три страны света» (совместно с А. Я. Панаевой), 1849.

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Михаил Евграфович (1826–89) – повести «Противоречия», 1847, «Запутанное дело», 1848; «Губернские очерки», 1857, «Невинные рассказы», 1857.

ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич (1818–83) – один из родоначальников «крестьянской беллетристики»; цикл рассказов «Записки охотника», 1847–1852; повесть «Ася», 1857; романы «Рудин», 1855, «Дворянское гнездо», 1858, «Накануне», 1859.

Школа «чистого искусства»

ДРУЖИНИН Александр Васильевич (1824–64) – лит. критик, отстаивал эстетические принципы теории «чистого искусства»; статьи «А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений», 1855, «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения», 1856.

МАЙКОВ Аполлон Николаевич (1821–97) – «певец русской природы»; стих. «Зимнее утро», 1839, «Ласточки», 1856, «Летний дождь», 1856, «Сенокос», 1856, «Осень», 1856; поэмы «Две судьбы», 1845, «Машенька», 1846.

ПОЛОНСКИЙ Яков Петрович (1819–98) – поэт-лирик; книги стих. «Гаммы», 1844, «Сазандар» («Певец»), 1849, «Стихотворения», 1855; стих. «Ночь», 1849 (одна из вершин рус. лирической поэзии).

ТЮТЧЕВ Фёдор Иванович (1803–73) – поэт-лирик; стих. «Люблю грозу в начале мая», 1829, «Цицерон», 1836, «Море и утёс», 1848, «Последняя любовь», 1853, «Есть в осени первоначальной...», 1857.

ФЕТ Афанасий Афанасьевич (1820–92) – поэт, мастер пейзажной и любовной лирики; первая книга стих. «Лирический пантеон», 1840; стих. «На заре ты её не буди», 1842, «Деревня», 1842, «Я пришёл к тебе с приветом...», 1843, «Шёпот, робкое дыханье...», 1850, «Надолго ли опять мой угол посетила...», 1858.

ЩЕРБИНА Николай Фёдорович (1821–1869) – известный рус. поэт и лит. критик; стих. «К морю», 1838, «Эллада», 1846, «Пир», 1850, «Тень», 1852, «Вакханка», 1852.

2. Литературные направления второй половины XIX в.

Реализм

ГАРШИН Всеволод Михайлович (1855–88) – рассказы «Четыре дня», 1877, «Встреча», 1879; повести «Художники», 1879, «Красный цветок», 1883.

ГОНЧАРОВ Иван Александрович (1812–91) – роман «Обрыв», 1869; очерки «Слуги старого века», 1855–87.

ДОСТОЕВСКИЙ Фёдор Михайлович (1821–81) – повесть «Записки из подполья», 1864; романы «Униженные и оскорблённые», 1861, «Записки из мёртвого дома», 1862, «Игрок», 1866, «Преступление и наказание», 1866, «Идиот», 1869, «Бесы», 1872, «Подросток», 1875, «Братья Карамазовы», 1880.

КОРОЛЕНКО Владимир Галактионович (1853–1921) – пис.-демократ; рассказы «Сон Макара», 1883, «В дурном обществе», 1885, «Река играет», 1891, «Не страшное», 1903.

ЛЕСКОВ Николай Семёнович (1831–95) – «кудесник слова»; антинигилистические романы «Некуда», 1864, «На ножах», 1871; очерки «Мелочи архиерейской жизни», 1880; рассказы «Левша», 1881, «Человек на часах», 1887.

МАМИН-СИБИРЯК Дмитрий Наркисович (1852–1912) – «Уральские рассказы», 1889, «Сибирские рассказы», 1895; романы «Приваловские миллионы», 1883, «Горное гнездо», 1884, «Золото», 1892, «Хлеб», 1895.

МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ Павел Иванович (1818–83) – повесть «Старые годы», 1857; романы «В лесах», 1874, «На горах», 1881.

НАДСОН Семён Яковлевич (1862–87) – поэт некрасовской школы; стих. «Вперёд!», 1878, «Друг мой, брат мой, усталый страдающий брат», 1881, «Завеса сброшена», 1882, «Певец, восстань! Мы ждём тебя – восстань», 1884.

НЕКРАСОВ Николай Алексеевич (1821–77) – стих. «Дума», 1861, «В полном разгаре страда деревенская», 1862, «Рыцарь на час», 1862, «Железная дорога», 1864, «Элегия», 1874; поэмы «Мороз, Красный нос», 1872, «Русские женщины», 1873, «Кому на Руси жить хорошо», 1876.

ПЛЕЩЕЕВ Алексей Николаевич (1825–93) – поэт-демократ; стих. «Вперёд! без страха и сомненья...», 1846, «Нищие», 1861, «На сердце злоба накопилась», 1862.

ПОМЯЛОВСКИЙ Николай Герасимович (1835–63) – пис.-демократ; «Очерки бурсы», 1862; романы «Мещанское счастье», 1861, «Молотов», 1861.

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Михаил Евграфович (1826–89) – великий сатирик, «прокурор рус. жизни»; «Помпадурши», 1863–74, «Сказки», 1869–86, «История одного города», 1870, «Благонамеренные речи», 1872–76, «Современная идиллия», 1877–1883, «Убежище Монрепо», 1878–79, роман «Господа Головлёвы», 1875–80, «Письма к тётенке», 1881–82, «Пошехонская старина», 1889.

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828–1910) – «глава рус. лит-ры», положивший начало её мировому признанию; романы «Война и мир», 1869, «Анна Каренина», 1877, «Воскресение», 1899; повести и рассказы «Детство», 1855, «Отрочество», 1854, «Юность», 1856, «Севастопольские рассказы», 1855, «Казачество», 1861, «Смерть Ивана Ильича», 1886, «Крейцерова соната», 1889; создатель и проповедник учения о «непротивлении злу насилием» («Толстовство»).

ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич (1818–83) – «поэт рус. прозы»; романы «Отцы и дети», 1861, «Дым», 1867, «Новь», 1877; рассказы «Степной король Лир», 1870, «Песни торжествующей любви», 1881.

Народническая беллетристика

ЗЛАТОВРАТСКИЙ Николай Николаевич (1845–1911) – повести «Крестьяне-присяжные», 1874, «Золотые сердца», 1877; роман «Устои. История одной деревни», 1883.

КАРОНИН С. (Петропавловский Н. Е.) (1853–92) – «Рассказы о парашкинцах», 1880; «Рассказы о пустяках», 1883; повесть «Снизу вверх», 1886.

НАУМОВ Николай Иванович (1838–1901) – сб-ки рассказов «Сила соломѹ сломит», 1874, «В тихом омуте», 1881.

РЕШЕТНИКОВ Фёдор Михайлович (1841–71) – романы «Подлиповцы», 1864, «Горнорабочие», 1866, «Глумовы», 1867, «Свой хлеб», 1870.

УСПЕНСКИЙ Глеб Иванович (1843–1902) – циклы очерков «Нравы Растеряевой улицы», 1866, «Из деревенского дневника», 1877, «Крестьяне и крестьянский труд», 1880, «Власть земли», 1882.

«Чистое искусство»

МАЙКОВ Аполлон Николаевич (1821–97) – стих. «Поля», 1861; циклы стихов «Отзывы истории», 1854–94, «Неаполитанский альбом», 1858–59; драма «Два мира», 1881.

ПОЛОНСКИЙ Яков Петрович (1819–98) – книги стих. «Оттиски», 1860, «Разлад», 1866, «Кузнечик-музыкант», 1863, «Озимь», 1876, «На закате», 1881, «Вечерний звон», 1890.

ТОЛСТОЙ Алексей Константинович (1817–75) – пис. и поэт; стих. «Средь шумного бала...», 1856, «Илья Муромец», 1871, «Сон Попова», 1873; ист. роман «Князь Серебряный», 1861.

ТЮТЧЕВ Фёдор Иванович (1803–73) – стих. «Умом Россию не понять...», 1866, «Я встретил вас – и всё былое...», 1870.

ФЕТ Афанасий Афанасьевич (1820–92) – стих. «Майская ночь», 1870, «Осенняя роза», 1886, «Ещё люблю, ещё томлюсь...», 1890; сб-к «Вечерние огни», 1883–91.

3. П и с а т е л и - р е а л и с т ы на рубеже XIX - XX вв.

АНДРЕЕВ Леонид Николаевич (1871–1919) – рассказы «Так было», 1906, «Тьма», 1907, «Царь-Голод», 1908; повесть «Сашка Жегулёв», 1912.

АРЦЫБАШЕВ Михаил Петрович (1878–1927) – декадент-натуралист; повесть «Человеческая волна», 1906; романы «Санин», 1907, «У последней черты», 1910.

БЕДНЫЙ Демьян (1883–1945) – поэт, автор стихов и басен: «О Демьяне Бедном – мужике вредном», 1911, «Кукушка», 1912, «Лапоть и сапог», 1912.

БУНИН Иван Алексеевич (1870–1953) – рассказы «Танька», 1892, «Антоновские яблоки», 1900, «Будни», 1913, «Господин из Сан-Франциско», 1915; повести «Деревня», 1910, «Суходол», 1911.

ВЕРЕСАЕВ Викентий Викентьевич (1867–1945) – повести «Без дороги», 1895, «На повороте», 1902, «К жизни», 1908.

ВОЛОШИН Максимилиан Александрович (1877–1932) – поэт, «неореалист»; сб-ки «Стихотворения», 1910, «Иверни. Избранные стихотворения», 1918.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Георгиевич (1852–1906) – автобиографическая тетралогия: «Детство Тёмы» (1892), «Гимназисты» (1893), «Студенты» (1895), «Инженеры» (опублик. 1907).

ГОРЬКИЙ Максим (1868–1936) – основатель лит-ры социального реализма; рассказы «Макар Чудра», 1892, «Челкаш», 1895; «Песня о Буревестнике», 1901; поэма в прозе «Песня о Соколе», 1899, романы «Фома Гордеев», 1899, «Мать», 1906; повесть «Город окурков», 1909.

ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895–1925) – «последний поэт деревни»; стих. «Берёза», 1913, «Гой ты, Русь моя родная», 1914; поэма «Марфа посадница», 1914, первый сб-к стих. «Радунница», 1916, первое прозаическое произведение «Яр», 1916.

КУПРИН Александр Иванович (1870–1938) – рассказы «Белый пудель», 1904, «Штабс-капитан Рыбников», 1911; повести «Молох», 1896, «Поединок», 1905, «Гранатовый браслет», 1910, «Яма», 1915.

ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873–1954) – пис.-анималист, «певец природы»; путевые очерки «В краю непуганых птиц», 1905, «Светлое озеро», 1909.

СЕРАФИМОВИЧ Александр Серафимович (1863–1949) – рассказы «Стрелочник», 1901, «Пески», 1908; роман «Город в степи», 1912.

СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ Сергей Николаевич (1875–1958) – повести «Лесная топь», 1907, «Печаль полей», 1909; роман «Преображение», 1913–17.

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич (1883–1945) – повесть «Мишука Налымов» («Заволжье»), 1910; романы «Чудаки», 1911, «Хромой барин», 1912.

ЦВЕТАЕВА Марина Ивановна (1892–1941) – поэтесса; сб-ки стих. «Вечерний альбом», 1910, «Волшебный фонарь», 1912, «Из двух книг», 1913.

ЧЕХОВ Антон Павлович (1860–1904) – классик рус. новеллы, «Пушкин в прозе»; «Степь», 1888, «Жена», 1891, «Палата N 6», 1892, «Дом с мезонином», 1896, «Мужики», 1897, «Человек в футляре», 1898, «Ионыч», 1898, «В овраге», 1900.

2. М о д е р н и с т с к и е т е ч е н и я конца XIX - начала XX в.

Символизм

БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867–1942) – поэт; сб-ки стих. «Под северным небом», 1894, «Тишина», 1898, «Зелёный вертоград», 1909.

БЕЛЫЙ Андрей (1880–1934) – поэт и пис., теоретик символизма; книги стих. «Золото в лазури», 1904, «Пепел», 1909, «Урна», 1909; романы «Серебряный голубь», 1910, «Петербург», 1914; сб-к статей «Символизм», 1910.

БЛОК Александр Александрович (1880–1921) – поэт; сб-ки: «Стихи о Прекрасной даме», 1904, «Нечаянная радость», 1907, «На поле Куликовом», 1908, «Родина», 1907–16, «Стихи о России», 1915.

БРЮСОВ Валерий Яковлевич (1873–1924) – поэт; сб-к стих. «Шедевры», 1896, «Третья стража», 1901, «Городу и миру», 1903, «Все напевы», 1909.

МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич (1866–1941) – пис. и поэт; сб-к «Стихотворения», 1888; трилогия «Христос и Антихрист», 1895–1905; книга «О причинах упадка и о новых течениях осовремененной русской литературы», 1893 (о декадансе).

МИНСКИЙ Николай Максимович (1855–1937) – поэт и пис.-мистик; один из зачинателей рус. символизма; драматическая трилогия «Железный призрак», 1909, «Малый соблазн», 1910, «Хаос», 1912.

СОЛОГУБ Фёдор Кузьмич (1863–1927) – поэт и прозаик; сб-к стих. «Пламенный круг», 1908; роман «Мелкий бес», 1905.

Акмеизм

АХМАТОВА Анна Андреевна (1889–1966) – поэтесса; сб-ки стих. «Вечер», 1912, «Чётки», 1913, «Белая стая», 1917.

ГУМИЛЁВ Николай Степанович (1886–1921) – поэт, основоположник акмеизма; сб-ки стих. «Путь конквистадоров», 1905, «Романтические цветы», 1908, «Жемчуга», 1910, «Чужое небо», 1912, «Колчан», 1916.

ЗЕНКЕВИЧ Михаил Александрович (1886–1973) – поэт и переводчик; сб-к стих. 1909–11 гг. «Дикая порфира», 1912, стих. «Ноябрьский день», 1912.

МАНДЕЛЬШТАМ Осип Эмильевич (1891–1938) – поэт; книга стих. «Камень» (1913); статья «Утро акмеизма», 1913 (манифест акмеизма).

Футуризм

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (1893–1930) – поэт, примыкал к кубофутуристам; сб-ки стих. «Я!», 1913, «Простое как мычание», 1916; поэмы «Облако в штанах», 1915, «Флейта-позвоночник», 1915, «Война и мир», 1916, «Человек», 1917.

ПАСТЕРНАК Борис Леонидович (1890–1960) – поэт, входил в группу футуристов «Центрифуга»; сб-ки стих. «Близнец в тучах», 1914, «Поверх барьеров», 1917.

СЕВЕРЯНИН Игорь (1887–1941) – поэт-эгофутурист; сб-ки «Громокипящий кубок», 1913, «Златолира», 1914, «Ананасы в шампанском», 1915.

ХЛЕБНИКОВ Велимир (1885–1922) – поэт-футурист, «Лобачевский слова»; сб-ки «Рыв!», 1913, «Изборник стихов», 1914, «Творения», 1914.

Тема II. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

1. Д р а м а т у р г и я

Первая половина XIX в.

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809–52) – комедии «Ревизор» (1835, пост. 1836), «Женитьба», 1835–42, «Утро делового человека», 1836–42, «Игроки», 1842.

ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич (1795–1829) – комедия в стихах «Горе от ума» (1824, пост. 1831) – начало расцвета рус. реалистического драматургии.

КРЫЛОВ Иван Андреевич (1769–1844) – комедии «Модная лавка», 1806, «Урок дочкам», 1806.

КУКОЛЬНИК Нестор Васильевич (1809–68) – трагедия «Рука всевышнего отечество спасла», 1834; ист. драма «Князь Михайло Васильевич Скопин-Шуйский», 1835.

ЛЕНСКИЙ Дмитрий Тимофеевич (1805–60) – водевили «Сват невпопад», 1829, «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка», 1839, «Простушка и воспитанная», 1855.

ОЗЕРОВ Владислав Александрович (1769–1816) – «Эдип в Афинах», 1804; «Фингал», 1805; «Димитрий Донской», 1807; «Поликсена», 1809.

ПОЛЕВОЙ Николай Алексеевич (1796–1846) – «Иголкин, купец Новгородский», 1838; «Елена Глинская», 1839.

ПОТЕХИН Алексей Антипович (1829–1908) – драмы «Суд людской, не божий», 1854, «Чужое добро впрок нейдёт», 1855; «Рыцари нашего времени», 1869.

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837) – трагедия «Борис Годунов» (1825, пост. 1870); «Скупой рыцарь» (1830, пост. 1837); «Моцарт и Сальери» (1830, пост. 1832); «Каменный гость», 1830; «Пир во время чумы», 1830; драма «Русалка», 1832.

ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич (1818–83) – комедии «Где тонко, там и рвётся», 1848; «Нахлебник», 1848–57, пост. 1862; «Холостяк», 1849; «Завтрак у предводителя», 1849; «Месяц в деревне», 1850–55, пост. 1872; «Провинциалка», 1851.

ЧЕРНЫШЁВ Иван Егорович (1834–66) – «Жених из долгового отделения», 1858; «Не в деньгах счастье», 1859; «Отец семейства», 1860.

Вторая половина XIX в.

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович (1858–1943) – «Последняя воля», 1888; «Новое дело», 1889; «Золото», 1894; «Цена жизни», 1896; «В мечтах», 1901.

ОСТРОВСКИЙ Александр Николаевич (1823–86) – создатель национального рус. театра, «чародей слова»; «Свои люди – сочтёмся» (1849, пост. 1861); «Не в свои сани не садись», 1852; «Бедность не порок», 1853, «Доходное место» (1856, пост. 1863); «Гроза», 1859; «На всякого мудреца довольно простоты», 1868; «Бешеные деньги», 1870; «Лес», 1870; «Снегурочка», 1873; «Волки и овцы», 1875; «Бесприданница», 1878; «Без вины виноватые», 1883.

ПИСЕМСКИЙ Алексей Феофилактович (1821–81) – драмы «Горькая судьбина» (1859, пост. 1863), «Ваал», 1873; трагедии «Самоуправцы», 1865, «Просвещённое время», 1874.

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Михаил Евграфович (1826–89) – драмы «Смерть Пазухина» (1857); «Тени» (ок. 1865, пост. 1914).

СУХОВО-КОБЫЛИН Александр Васильевич (1817–1903) – драматическая трилогия: комедия «Свадьба Кречинского» (1854, пост. 1855), драма «Дело» (1861, пост. 1882); трагикомедия «Смерть Тарелкина» (1868, пост. 1900).

ТОЛСТОЙ Алексей Константинович (1817–75) – драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного» (пост. 1867); «Царь Фёдор Иоаннович» (1868, пост. 1898); «Царь Борис» (1870, пост. 1881).

Конец XIX - начало XX в.

ГОРЬКИЙ Максим (1868–1936) – «Мещане», 1901; «На дне», 1902; «Дети солнца», 1905; «Варвары», 1905; «Враги», 1906.

КРЫЛОВ Виктор Александрович (1838–1908) – «Горе-злосчастье», 1883, «В глуши Сибири», 1896, «Кому весело живётся?», 1896.

НАЙДЁНОВ Сергей Александрович (1868–1922) – «Дети Ванюшина», 1901, «Авдотьяна жизнь», 1904, «Стены», 1907.

СУМБАТОВ-ЮЖИН Александр Иванович (1857–1927) – «Джентльмен», 1897, «Закат», 1899, «Невод», 1905, «Измена», 1903.

ЧЕХОВ Антон Павлович (1860–1904) – «Иванов», 1887; «Леший», 1889, «Чайка», 1896; «Дядя Ваня», 1897; «Три сестры», 1900; «Вишнёвый сад», 1903.

2. А к т ё р ы

Первая половина XIX в.

КАРАТЫГИН Василий Андреевич (1802–53) – актёр-трагик Александринского т.; Иголкин («Иголкин, купец Новгородский» Н. Полевого); Людовик XI («Заколдованный дом» И. Ауффенберга); первый исполнитель роли Чацкого в «Горе от ума» А. Грибоедова.

МАРТЫНОВ Александр Евстафьевич (1816–60) – один из родоначальников сценического реализма; актёр Александринского т.;

Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя); Ладыжкин («Жених из долгового отделения» И. Чернышёва); Тихон («Гроза» А. Островского); ямщик Михайло («Чужое добро впрок нейдёт» А. Потехина).

МОЧАЛОВ Павел Степанович (1800–48) – великий актёр-трагик Малого т., «Илья Муромец рус. сцены»; предст. сценического романтизма; Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова); Гамлет, Отелло, Ричард III в одноимённых трагедиях В. Шекспира; Миллер («Коварство и любовь» Ф. Шиллера).

РЫБАКОВ Николай Хрисанфович (1811–76) – выдающийся провинциальный актёр; Земляника («Ревизор» Н. Гоголя); Скалозуб («Горе от ума» А. Грибоедова); Скотинин («Недоросль» Д. Фонвизина); Гамлет («Гамлет» В. Шекспира).

САДОВСКИЙ Пров Михайлович (1818–72) – ведущий актёр Малого т.; Осип, Подколёсин («Ревизор», «Женитьба» Н. Гоголя); Дикой, Любим Торцов («Гроза», «Бедность не порок» А. Островского); Расплюев («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина); Ананий Яковлевич («Горькая судьбина» А. Писемского).

СЕМЁНОВА Екатерина Семёновна (1786–1849) – ведущая трагическая актриса петербургской сцены; классико-романтический стиль игры; Антигона, Ксения («Эдип в Афинах», «Димитрий Донской» В. Озерова); Ифигения («Ифигения в Авлиде» Ж. Раскина).

СОСНИЦКИЙ Иван Иванович (1794–1871) – актёр Александринского т.; Чацкий, Репитилов, Фамусов («Горе от ума» А. Грибоедова); Городничий («Ревизор» Н. Гоголя); Фигаро («Женитьба Фигаро» П. Бомарше).

ШУШЕРИН Яков Емельянович (1753–1813) – актёр московской сцены; Лир («Король Лир» В. Шекспира); Эдип («Эдип в Афинах» В. Озерова); Ксури («Попугай» А. Коцебу).

ЩЕПКИН Михаил Семёнович (1788–1863) – основатель реалистической школы в рус. сценическом иск-ве; ведущий актёр Малого т.; Фамусов («Горе от ума» А. Грибоедова); Городничий, Подколёсин, Утешительный («Ревизор», «Женитьба», «Игроки» Н. Гоголя); Муромский («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина).

ЯКОВЛЕВ Алексей Семёнович (1773–1817) – предтеча сценического романтизма; Димитрий, Агамемнон («Димитрий Донской», «Поликсена» В. Озерова); Пожарский («Пожарский» М. Крюковского); первый исполнитель на рус. сцене ролей Отелло и Гамлета в одноимённых пьесах В. Шекспира.

Вторая половина XIX в.

ВАРЛАМОВ Константин Александрович (1849–1915) – комический актёр Александринского т.; Л. Г. Синичкин (одноимённый водевиль Д. Ленского); Яичница («Женитьба» Н. Гоголя); Ахов («Не всё коту масленица» А. Островского).

ВАСИЛЬЕВ Павел Васильевич (1832–79) – актёр Александринского т.; Любим Торцов, Подхалюзин («Бедность не порок», «Свои люди – сочтёмся» А. Островского); Расплюев («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина).

ДАВЫДОВ Владимир Николаевич (1849–1925) – актёр Александринского т.; Фамусов («Горе от ума» А. Грибоедова); Варравин («Дело» А. Сухово-Кобылина); Аким («Власть тьмы» Л. Толстого); Иванов («Иванов» А. Чехова).

ЕРМОЛОВА Мария Николаевна (1853–1928) – ведущая трагедийная актриса Малого т., «Жанна д’Арк русского театра»; Катерина, Лариса, Кручинина («Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые» А. Островского); Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Веги); Иоанна (Жанна) д’Арк («Орлеанская дева» Ф. Шиллера); Офелия («Гамлет» В. Шекспира).

ЛЕНСКИЙ Александр Павлович (1847–1908) – актёр Малого т.; Кругосветов («Плоды просвещения» Л. Толстого); Паратов («Бесприданница» А. Островского); Петруччио («Укрощение строптивой» В. Шекспира).

САВИНА Мария Гавриловна (1854–1915) – «чародейка русской сцены»; ведущая актриса Александринского т.; Марья Антоновна («Ревизор» Н. Гоголя); Глафира («Волки и овцы» А. Островского); Верочка («Месяц в деревне» И. Тургенева); Акулина («Власть тьмы» Л. Толстого); Анна Петровна («Иванов» А. Чехова).

САДОВСКАЯ Ольга Осиповна (1849–1919) – «архиангельская актриса»; Малый т.; Варвара, Улита, Домна Пантелеевна («Гроза», «Лес», «Таланты и поклонники» А. Островского); графиня Хрюмина («Горе от ума» А. Грибоедова).

САДОВСКИЙ Михаил Провович (1847–1910) – актёр Малого т.; Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя); Подхалюзин («Свои люди – сочтёмся» А. Островского); Мисаил («Борис Годунов» А. Пушкина).

СТРЕПЕТОВА Полина Антипьевна (1850–1903) – ведущая трагическая актриса Александринского т.; Лизавета («Горькая

судьбина» А. Писемского); Катерина, Кручинина («Гроза», «Без вины виноватые» А. Островского); Степанида («Около денег» А. Потехина); Анна Петровна («Иванов» А. Чехов).

Конец XIX - начало XX в.

КАЧАЛОВ Василий Иванович (1875–1948) – ведущий актёр МХТ; Барон, Протасов («На дне», «Дети солнца» М. Горького); Петя Трофимов («Вишнёвый сад» А. Чехова); Гамлет и Юлий Цезарь в одноимённых трагедиях В. Шекспира.

КНИППЕР-ЧЕХОВА Ольга Леонардовна (1868–1959) – актриса МХТ; Аркадина, Елена («Чайка», «Дядя Ваня» А. Чехова); Елена, Настя («Мещане», «На дне» М. Горького); Наталья Андреевна («Месяц в деревне» И. Тургенева).

КОМИССАРЖЕВСКАЯ Вера Фёдоровна (1864–1910) – актриса Александринского т.; Нина Заречная («Чайка» А. Чехова), Соня («Дядя Ваня» А. Чехова); Лариса («Бесприданница» А. Островского); Нора («Кукольный дом» Г. Ибсена); Лиза («Дети солнца» М. Горького).

ЛИЛИНА Мария Петровна (1866–1943) – актриса МХТ; Маша, Соня («Чайка», «Дядя Ваня» А. Чехова); Лиза («Горе от ума» А. Грибоедова); Снегурочка («Снегурочка» А. Островского).

МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич (1874–1940) – актёр МХТ, режиссёр т. Комиссаржевской; Треплев («Чайка» А. Чехова); Иоганнес («Одинокое» Г. Гауптмана); Мальволио («Двенадцатая ночь» В. Шекспира).

МОСКВИН Иван Михайлович (1874–1946) – ведущий актёр МХТ; Фёдор («Царь Фёдор Иоаннович» А. Толстого); Снегирёв («Братья Карамазовы» по Ф. Достоевскому); Лука («На дне» М. Горького); Епиходов («Вишнёвый сад» А. Чехова).

СТАНИСЛАВСКИЙ Константин Сергеевич (1863–1938) – режиссёр и актёр МХТ; Астров, Вершинин («Дядя Ваня», «Три сестры» А. Чехова); Сатин («На дне» М. Горького); граф Нулин («Провинциалка» И. Тургенева).

СУМБАТОВ-ЮЖИН Александр Иванович (1857–1927) – актёр Малого т.; Фамусов («Горе от ума» А. Грибоедова); Телятев («Бешенные деньги» А. Островского); Болингброк («Стакан воды» Э. Скриба).

Тема III. МУЗЫКА

1. К о м п о з и т о р ы

Первая половина XIX в.

АЛЯБЬЕВ Александр Александрович (1787–1851) – романсы «Соловей» (на слова А. А. Дельвига), «Я вас любил», «Зимняя дорога», «Вечерний звон»; опера «Волшебная ночь» (на сюжет В. Шекспира); балет «Волшебный барабан».

БУЛАХОВ Пётр Петрович (1822–85) – автор романсов (ок. 80); «Тройка», «Вот на пути село большое», «Не пробуждай воспоминаний», «Серенада» («Тихо, вечер догорает»).

ВАРЛАМОВ Александр Егорович (1801–48) – автор романсов «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метёт», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»; балеты «Забавы султана», 1834, «Мальчик с пальчик», 1837.

ВЕРСТОВСКИЙ Алексей Николаевич (1799–1862) – оперы «Пан Твардовский», 1828, «Вадим», 1832, «Аскольдова могила», (1835, по одноимённому роману М. Н. Загоскина), «Громобой», 1854; романсы «Чёрная шаль», «Бедный певец».

ГЛИНКА Михаил Иванович (1804–57) – основоположник рус. национальной классической музыки, «Пушкин в музыке»; оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), 1836 (либретто Г. Ф. Розена), «Руслан и Людмила» (1842, по А. С. Пушкину); симфоническая поэма «Камаринская», 1848; романсы «Ночной зефир», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье».

ГУРИЛЁВ Александр Львович (1803–58) – «Избранные русские народные песни», 1849; романсы «Матушка-голубушка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука».

ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич (1813–69) – один из основателей рус. классической муз. школы, создатель реалистического муз. языка; оперы «Русалка» (1855, по А. С. Пушкину), «Каменный гость» (пост. 1871); симфонии «Баба-Яга», 1862, «Малороссийский казачёк», 1864; романс «И скучно и грустно», 1845.

КАВОС Катерино Альбертович (1775–1840) – оперы «Илья-богатырь», 1806, «Крестьяне», 1814, «Иван Сусанин» (пост. 1815, либретто А. Шаховского); «Жар-птица», 1822.

ЛЬВОВ Алексей Фёдорович (1798–1870) – в 1833 по поручению Николая I сочинил российский гимн «Боже, царя храни».

ТИТОВ Николай Алексеевич (1800–75) – «дедушка русского романса» (св. 60); романсы «Уединённая сосна», 1820, «Шарф голубой», 1830, «Коварный друг», 1831, «Молитва», 1840.

Вторая половина XIX в.

БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич (1836–1910) – глава «Могучей кучки»; «Сб-к 40 русских народных песен», 1866; восточная фантазия «Исламей», 1869; симфоническая поэма «Тамара», 1882; романсы «Песня разбойника», «Мне ли молодцу».

БОРОДИН Александр Порфирьевич (1833–87) – участник «Могучей кучки»; опера «Князь Игорь» (пост. 1890); 2-я «Богатырская» симфония (1876); романсы «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна».

КЮИ Цезарь Антонович (1835–1918) – предст. «Могучей кучки»; оперы «Кавказский пленник», 1858, «Вильям Ратклиф», 1869, «Анджело», 1876, «Пир во время чумы», 1900; цикл из 10 романсов «Отзвуки войны», 1904–05.

МУСОРГСКИЙ Модест Петрович (1839–81) – участник «Могучей кучки», «Бог музыки»; оперы «Борис Годунов» (пост. 1874, по А. Пушкину), «Сорочинская ярмарка» (пост. 1917, по Н. Гоголю), «Хованщина» (пост. 1886); «Картинки с выставки» для фортепьяно (1874); песни «Гопак», «Колыбельная Ерёмушки», «Кот Матрос».

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844–1908) – участник «Могучей кучки»; оперы «Псковитянка», 1872, «Майская ночь», 1878, «Снегурочка», 1881, «Ночь перед Рождеством», 1895, «Садко», 1896, «Царская невеста», 1898, «Сказка о царе Салтане», 1900, «Золотой петушок», 1907; «Сб-к рус. народных песен», 1876; муз. обработка народной песни «Дубинушка», 1905.

РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич (1829–94) – основатель первой рус. консерватории (СПб., 1862); оперы «Демон», 1871, «Купец Калашников», 1880; 6 симфоний; романсы «Арза», «Ночь».

СЕРОВ Александр Николаевич (1820–71) – оперы «Юдифь», 1863, «Рогнеда», 1865, народно-бытовая опера «Вражья сила» (пост. 1871, по А. Н. Островскому).

ТАНЕЕВ Сергей Иванович (1856–1915) – опера «Орестея» (1894, по Эсхилу); кантата «Иоанн Дамаскин» (1884, по А. К. Толстому); 3 симфонии.

ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич (1840–93) – «солнце рус. музыки»; оперы «Евгений Онегин», 1878, «Мазепа», 1883, «Чародейка», 1887, «Пиковая дама», 1890, «Иоланта», 1891; балеты «Лебединое озеро», 1876, «Спящая красавица», 1889, «Щелкунчик», 1892; 6 симфоний (1866–93); цикл фортепьянных пьес «Времена года», 1876; романсы «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой».

Конец XIX - начало XX в.

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович (1865–1936) – 8 симфоний (1885–1906); симфоническая поэма «Стенька Разин», 1885; балеты «Раймонда», 1897, «Испытание Далмиса», 1898, «Времена года», 1899; романсы «В крови горит огонь желанья»; «Нереида»; муз. обработка народной песни «Эй, ухнем!», 1905.

РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич (1873–1943) – оперы «Алеко» (1892, по А. Пушкину), «Скупой рыцарь», 1904; 4 концерта для фортепьяно; кантата «Весна» (1902, по Н. Некрасову); романсы «Островок», «Весенние воды», «Сирень».

СКРЯБИН Александр Николаевич (1872–1915) – 3-я симфония («Божественная поэма»), 1904; симфонические поэмы «Поэма экстаза», 1907, «Поэма огня», 1910.

СТРАВИНСКИЙ Игорь Фёдорович (1882–1971) – балеты «Жар-птица», 1910, «Петрушка», 1911, «Весна священная», 1913; опера «Соловей», 1914; симфонии.

2. О п е р н ы е п е в ц ы

Первая половина XIX в.

ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ Семён Степанович (1813–73) – солист Императорской рус. оперы в Петербурге, баритон; партии Руслана («Руслан и Людмила» М. Глинки), Мазетто («Дон Жуан» В. Моцарта), Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини).

ЛЕОНОВА Дарья Михайловна (1829–96) – солистка Мариинского и Большого т.; контральто; княгиня («Русалка» А. Даргомыж-

ского); Рогнеда («Рогнеда» А. Серова); Хозяйка корчмы («Борис Годунов» М. Мусоргского); Ортруда («Лоэнгрин» Р. Вагнера).

ПЕТРОВ Осип Афанасьевич (1806–78) – солист Мариинского т., бас; Сусанин, Руслан («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки); Мельник, Лепорелло («Русалка», «Каменный гость» А. Даргомыжского); И. Грозный («Псковитянка» Н. Римского-Корсакова); Варлаам («Борис Годунов» М. Мусоргского).

ПЕТРОВА-ВОРОБЬЁВА Анна Яковлевна (1816–1901) – солистка Петербургской оперной сцены, контральто; Ваня, Ратмир («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки), Ромео («Капулетти и Монтекки» В. Беллини).

САМОЙЛОВ Василий Михайлович (1782–1839) – солист Петербургской труппы императорских т., тенор; Матвей, Владислав, Всеслав («Иван Сусанин», «Илья Богатырь», «Князь-невидимка» К. А. Кавоса).

Вторая половина XIX в.

АБАРИНОВА Антонина Ивановна (1842–1901) – контральто; первая исполнительница партии Хозяйки корчмы в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского; Ваня («Иван Сусанин» М. Глинки), Спиридонова («Вражья сила» А. Серова)

АЛЕКСАНДРОВА-КОЧЕТОВА Александра Доримедонтовна (1833–1902) – сопрано; Антонида, Людмила («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки); Надежда («Аскольдова могила» А. Верстовского); Маргарита («Фауст» Ш. Гуно).

ЛАВРОВСКАЯ Елизавета Андреевна (1845–1919) – солистка Мариинского и Большого т., контральто; Ваня, Ратмир («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки); Зибель («Фауст» Ш. Гуно), Орфей («Орфей и Эвридика» К. Глюка).

МЕЛЬНИКОВ Иван Александрович (1832–1906) – солист Мариинского т., баритон; Мельник («Русалка» А. Даргомыжского); Игорь («Князь Игорь» А. Бородин); Борис («Борис Годунов» М. Мусоргского); Руслан («Руслан и Людмила» М. Глинки).

ХОХЛОВ Павел Акинфиевич (1854–1919) – солист Большого т., баритон; Онегин, Елецкий («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского); Демон («Демон» А. Рубинштейна); кн. Игорь («Князь Игорь» А. Бородин).

Конец XIX - начало XX в.

КУЗНЕЦОВА-БЕНУА Мария Николаевна (1880–1966) – солистка Мариинского театра, участница «Русских сезонов» С. Дягилева, сопрано; партии Татьяны («Евгений Онегин» П. Чайковского), Маргариты («Фауст» Ш. Гуно), Снегурочки в одноимённой опере Н. Римского-Корсакова.

НЕЖДАНОВА Антонина Васильевна (1873–1950) – солистка Большого т., сопрано; Антонида, Людмила («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки); Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова); Татьяна («Евгений Онегин» П. Чайковского); Маргарита («Фауст» Ш. Гуно); Эльза («Лоэнгрин» Р. Вагнера).

СОБИНОВ Леонид Витальевич (1872–1934) – солист Большого т., тенор; Ленский («Евгений Онегин» П. Чайковского); Ромео («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно); Владимир Игоревич («Князь Игорь» А. Бородина); Берендей («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Лоэнгрин («Лоэнгрин» Р. Вагнера).

ФИГНЕР Николай Николаевич (1857–1918) – солист Императорских т., тенор; Герман («Пиковая дама», П. Чайковского), Радамес («Аида» Дж. Верди), Ромео («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно), Фауст («Фауст» Ш. Гуно).

ШАЛЯПИН Фёдор Иванович (1873–1938) – солист Большого и Мариинского т., бас; Сусанин («Иван Сусанин» М. Глинки); Мельник («Русалка» А. Даргомыжского); Борис, Досифей («Борис Годунов», «Хованщина» М. Мусоргского); И. Грозный («Псковитянка» Н. Римского-Корсакова); Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно).

3. А р т и с т ы б а л е т а

Первая половина XIX в.

АНДРЕЯНОВА Елена Ивановна (1819–1857) – выдающаяся рус. балерина, солистка Петербургской балетной труппы, первая рус. исполнительницей заглавных партий в балетах «Жизель» А. Адана (1842), «Пери» Ф. Бургмюллера (1844), «Пахита» Э. Дельдеве и Л. Минкуса (1847).

ИСТОМИНА Авдотья Ильинична (1799–1848) – легендарная танцовщица петербургского балета; центральные партии в балетах

«Фёдра» и «Зефир и Флора» К. Кавоса, «Тщетная предосторожность» Л. Герольда, «Калиф Багдадский» А. Буальдьё, «Низвержение Черномора» Ф. Шольца.

КОЛОСОВА Евгения Ивановна (1780–1869) – солистка Петербургской казенной труппы; партии в балетах «Рауль Синяя Борода» и «Рауль де Креки» К. Кавоса; «Венгерская хижина» П. Бенуа, «Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству» Г. Париса.

САНКОВСКАЯ Екатерина Александровна (1816–78) – балерина Московской императорской труппы; Сильфида («Сильфида» Ж. Шнейцгоффера); Жизель, Мария («Жизель», «Дева Дуная» А. Адана); Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. Пуни).

ШЛЫКОВА Татьяна Васильевна (1773–1863) – прима-балерина крепостного театра семейства Шереметевых; Чианфа-неллу (дочь короля) («Инесса де Кастро»), Креуза («Медея и Язон»).

Вторая половина XIX в.

БОГДАНОВА Надежда Константиновна (1836–97) – знаменитая балерина, выступала на петербургской и московской сценах в романтическом репертуаре; роли в балетах «Жизель» и «Эсмеральда» Ж. Перро, «Маркитанка» А. Сен-Леона, «Сифильда» Ф. Тальони.

ГЕЙТЕН Лидия Николаевна (1857–1920) – балерина Большого т.; партии Китри-Дульцинеи («Дон-Кихот» Л. Минкуса), Сванильды («Коппелия» Лео Делиба), Жизель («Жизель» А. Адана).

ГЕЛЬЦЕР Василий Фёдорович (1841–1908) – знаменитый артист балета Московской императорской труппы; Клод Фролло («Эсмеральда» Ц. Пуни), фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского), Ганс («Жизель» А. Адана).

ГЕРДТ Павел Андреевич (1844–1917) – ведущий танцовщик Мариинского т.; Солор («Баядерка» Л. Минкуса), Дезит, Зигфрид («Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского), Колен («Тщетная предосторожность» П. Гертеля).

НИКИТИНА Варвара Александровна (1857–1920) – балерина Мариинского т.; Диана («Ночь и День» Л. Минкуса), Сванильда («Коппелия» Л. Делиба), принцесса Флорина («Спящая красавица» П. И. Чайковского).

Конец XIX - начало XX в.

ВАГАНОВА Агрипина Яковлевна (1879–1951) – солистка Мариинского т.; Наила («Ручей» Л. Делиба), Одетта и Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Царь-девица («Конёк-горбунок» Ц. Пуни), Жизель («Жизель» А. Адана).

КАРСАВИНА Тамара Платоновна (1885–1978) – выдающаяся рус. балерина; солировала в Мариинском театре, входила в состав Русского балета Дягилева и часто танцевала в паре с Вацлавом Нижинским.

КСЕШИНСКАЯ Матильда Феликсовна (1872–1971) – ведущая балерина Мариинского т.; партии классического репертуара: Аврора («Спящая красавица» П. Чайковского), Колос, царица лета («Времена года» А. Глазунова), Никия («Баядерка» Л. Минкуса).

НИЖИНСКИЙ Вацлав Фомич (1889–1950) – ведущий танцовщик Русского балета Дягилева; главные партии в балетах «Павильон Армиды» Н. Черепнина; «Петрушка» И. Стравинского; «Египетские ночи» А. Аренского; «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

ПАВЛОВА Анна Павловна (1881–1931) – прима-балерина Мариинского т., одна из величайших балерин XX в.; партии в балетах «Спящая красавица» П. Чайковского; «Времена года», «Раймонда» А. Глазунова, «Жизель» А. Адана; в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки.

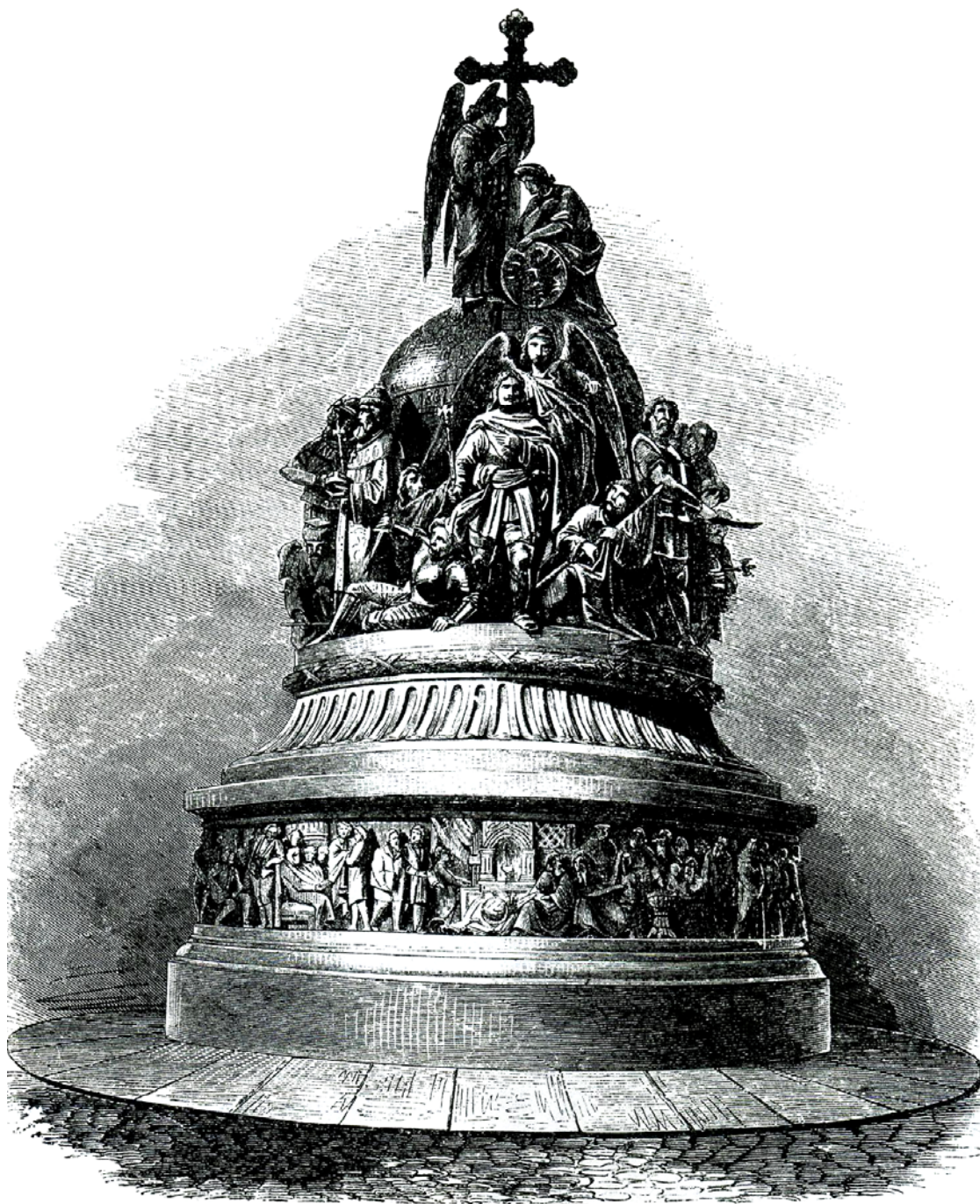
ТИХОМИРОВ Василий Дмитриевич (1878–1956) – артист Большого т.; ведущие партии в балетах «Корсар» А. Адана, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова.

ФОКИН Михаил Михайлович (1880–1942) – солист Мариинского т.; хореограф Русского балета С. Дягилева; сольные партии в балетах «Спящая красавица» П. Чайковского, «Пахита» Эдуара Дельдевеза и Л. Минкуса, «Корсар» А. Адана.

Раздел III.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО





Тысячелетие России. *М. О. Микешин*. 1862 г.

Тема I. АРХИТЕКТУРА

1. К л а с с и ц и з м первой трети XIX в.

БОВЕ Осип Иванович (1784–1834) – в М-ве: Торговые ряды на Красной площади (1815), дом Гагарина на Новинском бульваре (1817), разбит Александровский сад (1819–21) у Кремля, Большой и Малый театры (1824), Манеж (отделка, 1825), здание первой Градской больницы на Большой Калужской ул. (1833), Триумфальная арка у Тверской заставы (1834).

БРЮЛЛОВ Александр Павлович (1798–1877) – в СПб.: Михайловский театр (1832) и здание штаба Гвардейского корпуса (1843); Пулковская обсерватория (1839).

ВОРОНИХИН Андрей Никифорович (1759–1814) – в СПб.: Казанский собор, 1801–11, Горный кадетский корпус (позднее институт), 1806–11.

ГРИГОРЬЕВ Афанасий Григорьевич (1782–1868) – в М-ве: дом Хрущёвых (1814) и дом Станицкой на Пречистенке (1822).

ЖИЛЯРДИ Дементий Иванович (1785–1845) – в М-ве: перестройка здания Московского университета (1819), дом Луниных на Никитском бульваре (1823), Опекунский совет на Солянке (ныне Академия медицинских наук), 1825.

ЗАХАРОВ Андреян Дмитриевич (1761–1811) – перестройка здания Главного Адмиралтейства в СПб. (1806–23).

КОНДРАТЬЕВ Тимофей Сергеевич (1782–1857) – в Воронеже: дом фабриканта В. В. Тулинова на Большой Дворянской ул. (1813) и дом купца Н. А. Клочкова (1819).

МОНФЕРРАН Огюст Рикар (1786–1858) – поздний классицизм: Спасский Староярмарочный собор в Нижнем Новгороде (1822); Исаакиевский собор (1818–58) и Александровская колонна (1834, Дворцовая площадь) в СПб.

ПЯТНИЦКИЙ Пётр Гаврилович (1788–?) – Главное здание университета в Казани (1825).

РОССИ Карл Иванович (1775–1849) – в СПб.: Елагин дворец (1818), Михайловский дворец (1819–25), Главный штаб с триумфальной аркой (1819–29), Александринский театр (1827–32), здание Сената и Синода (1829–34), новый корпус Публичной библиотеки (1834).

СТАСОВ Василий Петрович (1769–1848) – в СПб.: Павловские казармы на Марсовом поле (1819), Триумфальные ворота у Московской заставы (1838); в М-ве: Провиантские склады на Зубовском бульваре (1823); в Омске: Никольский казачий собор (1843).

ТОМОН Тома де (1760–1813) – Биржа и Ростральные колонны-маяки на Стрелке Васильевского острова в СПб. (1810); Мавзолей Павлу I в Павловске (1810).

2. Э к л е к т и к а 40-50-х гг. XIX в.

БЕНУА Николай Леонтьевич (1813–98) – неоготический стиль: Императорские главные конюшни в Петергофе (1855); здание вокзала в Новом Петергофе (1857); католическая церковь Св. Марии в СПб. (1857).

БЫКОВСКИЙ Михаил Доримедонтович (1801–85) – идеолог раннего этапа эклектики; в М-ве: здание биржи на Ильинке в стиле ренессанса (1839), здание Варваринского сиротского приюта на Шаболовке (1855); готический ансамбль усадьбы Марфино под М-вой (1837–46).

ЕФИМОВ Николай Ефимович (1799–1851) – неоренессанс: здание городской думы (1847–52) и дом Министерства государственных имуществ (1847–53) в СПб.

КЛЕНЦЕ Лео (1784–1864) – неогреческий стиль: Новый Эрмитаж (1852) в СПб. (фигуры десяти атлантов в портике здания – скульптор А. И. Тербенёв, 1849).

ТОН Андрей Андреевич (1800 – после 1858) – классицизм: здание Городского театра в Харькове (1841), рус.-византийский стиль: здание Губернской гимназии в Воронеже (1859).

ТОН Константин Андреевич (1794–1881) – рус.-византийский стиль: Большой Кремлёвский дворец (1849), Оружейная палата Московского кремля (1851), здания вокзалов Николаевской ж/д в М-ве (1849) и СПб. (1851), Храм Христа Спасителя (1837–83) в М-ве, Вознесенский собор (1845–89) в Ельце.

ШТАКЕНШНЕЙДЕР Андрей Иванович (1802–65) – барокко и ренессанс: в СПб.: великокняжеские Мариинский (1844), Николаевский (1861) и Ново-Михайловский (1861) дворцы; дом-дворец кн. Белосельских-Белозерских на Невском проспекте (1848).

3. Э к л е к т и к а второй половины XIX в.

БЫКОВСКИЙ Константин Михайлович (1841–1906) – эклектика, основанная на классицизме: в М-ве: университетские клиники на Девичьем поле (1889), Государственный банк на Неглинной ул. (1892).

ГАРТМАН Виктор Александрович (1834–73) – демократический вариант рус. стиля: Народный театр и павильон Военного отдела на Политехнической выставке 1872 г. в М-ве; «Студия» в Абрамцеве, 1872.

ПАРЛАНД Альфред Александрович (1842–1910) – рус. стиль: церковь Воскресения Христова (Спас «на крови») в СПб. (проект 1882, открыта в 1907); церковь Успения Пресвятой Богородицы в г. Опочке Псковской губ. (1894).

ПОМЕРАНЦЕВ Александр Никанорович (1848–1918) – рус. стиль: Верхние торговые ряды на Красной площади в М-ве (ныне ГУМ), 1892; здание городской думы в Ростове-на-Дону, 1899.

РЕЗАНОВ Александр Иванович (1817–87) – эклектика: дворец вел. кн. Владимира Александровича на Дворцовой набережной в СПб., стилизованный под итальянское палаццо XV в. (ныне Дом учёных), 1872; Пречистенский собор в Вильнюсе, 1868.

РОПЕТ Иван Павлович (1845–1908) – демократический вариант рус. стиля: «Теремок» в Абрамцеве (1873); Русский павильон на Всемирной выставке 1878 г. в Париже.

ЧИЧАГОВ Дмитрий Николаевич (1836–94) – рус. стиль, в М-ве: здания Тургеневской библиотеки-читальни (1885), Городской думы на Красной площади (1892).

ЧИЧАГОВ Михаил Николаевич (1836–89) – рус. стиль: здание театра Корша в М-ве (1885); городские театры в Воронеже (1886) и Самаре (1887).

ШЕРВУД Владимир Осипович (1833–97) – рус. стиль: здание Исторического музея на Красной площади в М-ве (совместно с инженером А. А. Семёновым), 1875–81.

ШРЁТЕР Виктор Александрович (1839–1901) – эклектика (любимый стиль – немецкий ренессанс): Дом кредитного о-ва (1870-е) и здание Русского для внешней торговли банка (1888) в СПб.; театральные здания в Иркутске и Нижнем Новгороде (1890-е).

4. М о д е р н, н е о к л а с с и ц и з м, н е о р у с с к и й с т и л ь к о н ц а Х I X - н а ч а л а Х Х в.

ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович (1848–1926) – неорус. стиль; осуществлённые проекты: церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево (1882); в М-ве: особняк И. Е. Цветкова на Пречистенской набережной (1901), фасад Третьяковской галереи (1905).

ЖОЛТОВСКИЙ Иван Владиславович (1867–1959) – неоклассицизм, в М-ве: дом Скакового о-ва на Ходынском поле (1900), дом Тарасова на Спиридоновке (1906).

ЗАМЯТНИН Михаил Николаевич (1877–1929) – модерн, в Воронеже: Волжско-Камский банк, 1912, «Дом с совой», 1913, глазная больница, 1914, музыкальное училище, 1914.

ЛИДВАЛЬ Фёдор Иванович (1870–1945) – модерн, в СПб: Азово-Донской банк на Большой Морской ул. (1909), гостиница «Астория» (1912).

ЛИШНЕВСКИЙ Александр Львович (1868–1942) – модерн: «Дом городских учреждений», 1906; неорус. стиль: Доходный дом Б. Я. Купермана, 1913 (оба – СПб.).

ПОКРОВСКИЙ Владимир Александрович (1871–1931) – неорус. стиль: Феодоровский собор в Царском селе (1912); отделение Государственного банка в Нижнем Новгороде (1913); храм Успения Богородицы в Нижнем Новгороде (1916).

ФОМИН Иван Александрович (1872–1936) – неоклассицизм, в СПб.: особняк А. А. Половцева на Каменном о-ве (1913) и особняк кн. С. С. Абамелек-Лазарева (1915).

ШЕХТЕЛЬ Фёдор Осипович (1859–1926) – модерн, в М-ве: особняк Рябушинского на Малой Никитской (1902), Ярославский вокзал (1903), типография газеты «Утро России» (1907), Торговый дом Московского купеческого о-ва (1909).

ШУКО Владимир Алексеевич (1878–1939) – неоклассицизм; два доходные дома на Каменноостровском проспекте в СПб. (1910); рус. павильоны на всемирных выставках 1911 г. в Риме и Турине; Дом губернского земства в Киеве (1914).

ЩУСЕВ Алексей Викторович (1873–1949) – неорус. стиль: Марфо-Мариинская обитель (1912) и Казанский вокзал (1913–26) в М-ве; Храм Сергия Радонежского на Куликовом поле, 1917.

Тема II. СКУЛЬПТУРА

1. К л а с с и ц и з м

Первая треть XIX в.

ДЕМУТ-МАЛИНОВСКИЙ Василий Иванович (1779–1846) – «Похищение Прозерпины», скульптурная группа у портика Горного института (1809, СПб.); статуя «Русский Сцевола», 1813; проект памятника И. Сусанину (открыт в Костроме в 1851).

КОЗЛОВСКИЙ Михаил Иванович (1753–1802) – памятник А. В. Суворову на Марсовом поле в СПб. (1801); скульптурная группа «Самсон, разрывающий пасть льва» в Петергофе (1802).

МАРТОС Иван Петрович (1754–1835) – памятники Минину и Пожарскому в М-ве (1818); герцогу де Ришелье в Одессе (1828); М. В. Ломоносову в Архангельске (1829).

СОКОЛОВ Павел Петрович (1764–1835) – в СПб.: фигуры львов и грифонов на Львином и Банковском мостах через канал Грибоедова (1825–26); статуя «Молочница с разбитым кувшином» в парке Царского села (1810).

ТОЛСТОЙ Фёдор Петрович (1783–1873) – рельеф-медальоны «Народное ополчение 1812 года», 1816, «Бородинская битва», 1816; бюст Николая I, 1839.

ЩЕДРИН Феодосий Фёдорович (1751–1825) – горельеф «Христос, ведомый к месту распятия» для Казанского собора в СПб., 1807; бюст А. Н. Нартова, 1811; две скульптурные группы «Морские нимфы» у входа в Адмиралтейство в СПб. (1812).

30-50-е гг. XIX в.

ВИТАЛИ Иван Петрович (1794–1855) – фонтан на Театральной площади в М-ве (1836); скульптурные портреты К. П. Брюллова (1837) и А. С. Пушкина (1838).

ГАЛЬБЕРГ Самуил Иванович (1787–1839) – бюсты И. А. Крылова (1830), И. П. Мартоса (1835), А. С. Пушкина (1837); проект памятника Н. М. Карамзину (1836, открыт в Симбирске в 1845).

КЛОДТ Пётр Карлович (1805–67) – в СПб.: «Укротители коней», четыре скульптурные группы на Аничковом мосту (1833–

1850), памятник И. А. Крылову в Летнем саду (1855), конная статуя Николая I на Исаакиевской площади (1859); памятник кн. Владимиру I в Киеве (1852).

ОРЛОВСКИЙ Борис Иванович (1796–1837) – памятники М. И. Кутузову (1832) и М. Б. Барклаю-де-Толли (1836) у Казанского собора в СПб.; фигура ангела на памятнике Александру I (Александровская колонна) на Дворцовой площади в СПб. (1832).

ПИМЕНОВ Степан Степанович (1784–1833) – в СПб.: «Борьба Геркулеса с Антеем», скульптурная группа у портика Горного института (1809); колесница Славы над аркой Главного штаба (1829) и колесница Аполлона на аттике главного фасада Александринского театра (1832) (обе совместно с В. И. Демут-Малиновским).

ПИМЕНОВ Николай Степанович (1812–64) – статуи «Парень, играющий в бабки», 1836, «Мальчик, просящий милостыню», 1842.

ТЕРЕБЕНЁВ Александр Иванович (1815–59) – барельеф «Иоанн Креститель проповедует в пустыне о пришествии Спасителя», 1835; статуэтка А. С. Пушкин (1837); фигуры атлантов и терм для Нового Эрмитажа в СПб. (1844–49).

ШВАРЦ Антон Евграфович (1818–92) – памятник Петру I в Воронеже (1860).

2. Р е а л и з м второй половины XIX в.

АНТОКОЛЬСКИЙ Марк Матвеевич (1843–1902) – статуи «Иван Грозный», 1871, «Пётр I», 1872 (памятники в Петергофе, 1884, Таганроге, 1903, Петербурге, 1909 и Архангельске, 1914), «Христос перед судом народа», 1874, «Умиравший Сократ», 1875, «Мефистофель», 1883, «Спиноза», 1887, «Ярослав Мудрый», 1889, «Нестор-летописец», 1890, «Ермак», 1891.

ИВАНОВ Сергей Иванович (1828–1903) – статуя «Мальчик в бане», 1858; бюст М. В. Ломоносова, 1876.

КАМЕНСКИЙ Фёдор Фёдорович (1838–1913) – скульптурные группы «Вдова с ребёнком», 1867, «Первый шаг», 1872; бюсты Ф. А. Бруни и Т. Г. Шевченко (оба – 1862).

КРЕЙТАН Василий Петрович (1832–96) – статуя «Сеятель», 1862; памятники-бюсты В. А. Жуковскому (1887), Н. В. Гоголю

(1896), М. Ю. Лермонтову (1896) в Александровском саду Санкт-Петербурга.

ЛАНСЕРЕ Евгений Александрович (1848–86) – скульптурные группы «Прощание казака с казачкой», 1873, «Запорожец после битвы», 1878, «Донские казаки-фуражиры», 1879, «Святослав на пути в Царьград», 1886.

МИКЕШИН Михаил Осипович (1835–96) – скульптор и художник, автор проектов памятников «Тысячелетие России» в Новгороде (1862), Екатерине II в СПб. (1873), Богдану Хмельницкому в Киеве (1888), Ермаку в Новочеркасске (1904).

ОПЕКУШИН Александр Михайлович (1841–1923) – памятники А. С. Пушкину на Тверском бульваре в М-ве (1880) и в СПб. (1884); К. Бэру в Тарту (1886); М. Ю. Лермонтову в Пятигорске (1889); Н. Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске (1891), Александру II в Московском Кремле (1898); Александру III у Храма Христа Спасителя в М-ве (1912).

ЧИЖОВ Матвей Афанасьевич (1838–1916) – скульптурные группы «У колодца (Первая любовь)», 1870, «Игра в жмурки», 1872, «Крестьянин в беде (Погорелец)», 1872, «Резвушка», 1873; скульптурный портрет И. К. Айвазовского, 1873.

ШЕРВУД Владимир Осипович (1833–97) – в М-ве: памятники «Гренадерам – героям Плевны» у Ильинских ворот (1887), Н. И. Пирогову у университетских клиник (1897); в Казани: памятник Александру II (1892, открыт в 1895).

ШРЕДЕР Иван Николаевич (1835–1908) – памятники И. Ф. Крузенштерну (1873) и Н. М. Пржевальскому (1892) в СПб; Петру I в Петрозаводске (1873).

3. Р е а л и з м и м о д е р н и з м конца XIX - начала XX в.

АНДРЕЕВ Николай Андреевич (1873–1932) – реализм с элементами импрессионизма: в М-ве: памятники Н. В. Гоголю на Пречистенском бульваре (1909) и врачу Ф. П. Гаазу в переулке Мечникова (1909), скульптурные портреты П. Д. Боборыкина (1904), Л. Н. Толстого (1905), Ф. И. Шаляпина (1907), И. Е. Репина (1908).

БАХ Роберт Романович (1859–1932) – реализм: памятники Александру III в Феодосии (1896), А. С. Пушкину в Лицейском

садики в Царском селе (1899), М. И. Глинке в СПб. (1906), Петру I в Туле (1910).

БЕКЛЕМИШЕВ Владимир Александрович (1861–1920) – реализм: скульптурная группа «Деревенская любовь», 1896; статуя П. И. Чайковского, 1897; бюст А. И. Куинджи, 1913; памятники Ермаку в Новочеркасске (1904) и С. П. Боткину в СПб. (1908).

ВОЛНУХИН Сергей Михайлович (1859–1921) – реализм: скульптурные портреты П. М. Третьякова (1899), С. В. Иванова (1901), А. М. Корины, (1902); памятник первопечатнику Ивану Фёдорову на Театральном проезде в М-ве (1909).

ГИНЦБУРГ Илья Яковлевич (1859–1939) – реализм: памятники М. Ю. Лермонтову в Пензе (1892), А. С. Пушкину в Екатеринославле (1901), Н. В. Гоголю в селе Большие Сорочинцы Полтавской губ. (1910), И. К. Айвазовскому в Феодосии (1914, установлен в 1930).

ГОЛУБКИНА Анна Семёновна (1864–1927) – импрессионизм: статуи «Старость», 1898, «Идущий человек», 1903, «Сидящий человек», 1912; скульптурные портреты Карла Маркса (1905), Е. Д. Никифоровой (1911), А. Н. Толстого (1911).

ИЗЕНБЕРГ Константин Васильевич (1895–1969) – реализм: памятник матросам миноносца «Стерегающий» в СПб. (1911).

КОНЁНКОВ Сергей Тимофеевич (1874–1971) – реализм с элементами импрессионизма: статуи «Камнебоец», 1898; «Самсон, разрывающий узы», 1902; «Старичок-полевичок», 1910; бюсты рабочего-боевика Ив. Чуркина, 1906, «Нике», 1906, А. И. Герцена, 1907.

МАТВЕЕВ Александр Терентьевич (1878–1960) – реализм: статуи «Сидящий мальчик», 1909, «Юноша», 1911, «Каменотёс», 1912, «Садовник», 1912.

МЕРКУРОВ Сергей Дмитриевич (1881–1952) – реализм: памятники Ф. М. Достоевскому (1913, установлен в М-ве в 1918) и Л. Н. Толстому (1913, установлен в М-ве в 1972); символическая фигура «Мысль» (1913, установлена на могиле автора в 1956).

ТРУБЕЦКОЙ Павел Петрович (1867–1938) – импрессионизм: скульптурные портреты И. И. Левитана (1899), Л. Н. Толстого (1899), Ф. И. Шаляпина (1900), И. С. Боткиной (1901), С. Ю. Витте с сеттером (1901), С. С. Боткина (1906); реализм: памятник Александру III в СПб. (1909).

Тема III. ЖИВОПИСЬ

1. Художественные направления первой половины XIX в.

Академический классицизм

БРУНИ Фёдор Антонович (1799–1875) – представитель академического классицизма; «Смерть Камиллы, сестры Горациев», 1824, «Медный змий», 1841.

БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799–1852) – худ. академической школы, классик рус. живописи; «Итальянский полдень», 1827, «Всадница. Портрет Джованины и Амации Паччини», 1832, «Вирсавия», 1832, «Последний день Помпеи», 1833, «Осада Пскова польским королём Стефаном Баторием в 1581 году», 1839–43; портреты писателей Н. В. Кукольника (1836), А. Н. Струговщикова (1840), И. А. Крылова (1841); «Автопортрет», 1848.

ИВАНОВ Александр Андреевич (1806–58) – великий рус. худ., предст. академического классицизма; «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением», 1834, «Явление Христа Марии Магдалине», 1835, «Явление Христа народу», 1837–57, портрет Н. В. Гоголя, 1841.

ИВАНОВ Андрей Иванович (1776–1848) – ист. живописец академической школы; «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году», 1810, «Единоборство Мстислава с косожским князем Редедей», 1812.

КОЦЕБУ Александр Евстафьевич (1815–89) – худ.-баталист; «Переход Суворова через “Чёртов мост”», 1857, «Победа под Полтавой», 1867.

МАТВЕЕВ Фёдор Михайлович (1758–1826) – мастер классического пейзажа; «Вид Рима. Колизей», 1816, «Швейцарский пейзаж», 1818, «Водопад Иматра в Финляндии», 1819.

ХРУЦКИЙ Иван Трофимович (1810–1885) – мастер натюрморта; «Плоды и дыня», 1830, «Цветы и фрукты», 1839, «Мясо и овощи», 1842, «Натюрморт с грибами», 1842.

ШЕБУЕВ Василий Козьмич (1777–1855) – ист. живописец академического направления; «Александр Невский», 1836, «Подвиг купца Иголкина», 1839.

Романтизм

АЙВАЗОВСКИЙ Иван Константинович (1817–1900) – мастер морского пейзажа; «Большой рейд в Кронштадте», 1836, «Неаполитанский залив в лунную ночь», 1842, «Чесменский бой», 1848, «Девятый вал», 1850, «Морской вид», 1867, «Ночь на Чёрном море», 1879, «Чёрное море», 1881, «Пушкин на берегу Чёрного моря», 1897.

ВОРОБЬЁВ Максим Никифорович (1787–1855) – пейзажист, представитель романтизма; «Вид Московского кремля», 1818, «Лунная ночь в Петербурге», 1836.

КИПРЕНСКИЙ Орест Адамович (1782–1836) – портретист, один из зачинателей рус. романтизма; «Автопортрет», 1808, портреты Е. В. Давыдова, 1809, Е. П. Ростопчиной, 1809, Д. Н. Хвостовой, 1814, В. А. Жуковского, 1816, А. С. Пушкина, 1827.

ОРЛОВСКИЙ Александр Осипович (1777–1832) – представитель рус. романтизма; «Автопортрет», 1809, «Ночной бивуак казаков», 1809, «Денис Давыдов», 1814.

ЩЕДРИН Сильвестр Феодосиевич (1791–1830) – пейзажист, мастер романтических видов; «Новый Рим. Замок Святого Ангела», 1825, «Вид Сорренто близ Неаполя», 1826, «Грот Матроманио на острове Капри», 1827, «Веранда, обвитая виноградом», 1828, «Неаполь в лунную ночь», 1829.

Реализм

АЛЕКСЕЕВ Александр Алексеевич (1811–78) – худ. венецианской школы; «Мастерская художника А. Г. Венецианова в Петербурге», 1827, «Портрет неизвестного», 1830-е.

ВЕНЕЦИАНОВ Алексей Гаврилович (1780–1847) – один из основоположников бытового жанра, «Карамзин рус. живописи»; «Гумно», 1820-е, «На пашне. Весна», 1820-е, «На жатве. Лето», 1820-е, «Жнецы», 1820-е, «Утро помещицы», 1823, «Вот-те и батякин обед», 1824, «Захарка», 1825, «Спящий пастушок», 1826.

ЗАРЯНКО Сергей Константинович (1818–71) – портретист, мастер интерьера; ученик А. Г. Венецианова; «Белый зал в Зимнем дворце», 1840-е, портреты О. А. Петрова (1849), Ф. П. Толстого (1850), Н. В. Сокуровой (1854), А. Г. Венецианова (1865).

СОРОКА Григорий Васильевич (1823–64) – портретист и пейзажист; худ. венециановской школы; «Кабинет в островках», 1844, «Рыбаки. Вид на озеро Молдино», 1840-е, «Крестьянский мальчик», 1840-е.

ТИММ Василий Фёдорович (1820–95) – рисовальщик и литограф; «Малахов курган», 1855, «Севастопольские пластуны», 1855, портрет П. С. Нахимова, 1855.

ТРОПИНИН Василий Андреевич (1776–1857) – один из зачинателей реалистического направления в рус. живописи; «Кружевница», 1823, «Гитарист», 1823, «Казначейша», 1841, «Девушка с горшком роз», 1850; портреты сына, 1818, Н. М. Карамзина, 1818, А. С. Пушкина, 1827, И. П. Витали, 1839, «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль», 1846.

ТЫРАНОВ Алексей Васильевич (1808–59) – портретист; ученик А. Г. Венецианова; «Автопортрет», 1825, «Жница», 1820-е, портрет А. А. Алексеева, 1830-е.

ФЕДОТОВ Павел Андреевич (1815–52) – родоначальник критического реализма в живописи, «Гоголь в красках»; «Свежий кавалер», 1846, «Разборчивая невеста», 1847, «Сватовство майора», 1848, «Завтрак аристократа», 1850, «Анкор, ещё анкор!», 1851, «Вдовушка», 1852, «Игроки», 1852.

2. Ж а н р и с т ы 1860-х гг.

НЕВРЕВ Николай Васильевич (1830–1904) – передвижник; «Торг. Сцена из крепостного быта», 1866, «Мочалов среди почитателей», 1888; портрет М. С. Щепкина, 1862.

ПЕРОВ Василий Григорьевич (1834–82) – жанрист и портретист, «Некрасов рус. живописи», передвижник; «Сельский крестный ход на Пасхе», 1861, «Чаепитие в Мытищах», 1862, «Проводы покойника», 1865, «Тройка», 1866, «Приезд гувернантки в купеческий дом», 1866, «Последний кабак у заставы», 1868, «Птицелов», 1870, «Охотники на привале», 1871, «Рыболов», 1871; портреты писателей А. Н. Островского (1871), Ф. М. Достоевского (1872), В. И. Даля (1872), А. К. Саврасова (1877).

ПРЯНИШНИКОВ Илларион Михайлович (1840–94) – передвижник; «Шутники. Гостиный двор в Москве», 1865, «Порожняки», 1872, «В 1812 году», 1874.

ПУКИРЕВ Василий Владимирович (1832–90) – передвижник; «Неравный брак», 1862, «Сбор недоимок», 1870, «Потрава», 1870.

СОКОЛОВ Пётр Петрович (1821–99) – жанрист; «Потрава помещиком хлеба на крестьянском поле», 1860-е, «Взимание недоимок», 1867 портрет С. Н. Терпигорева (1889), «Глухари», 1890-е.

3. П е р е д в и ж н и к и

Бытовой жанр и портрет

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ Николай Петрович (1868–1945) – «Новая сказка», 1891, «Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского», 1895, «У дверей школы», 1897.

КОРЗУХИН Алексей Иванович (1835–94) – «Разлука», 1872, «Возвращение извозчика из города», 1873, «Перед исповедью», 1877, «В монастырской гостинице», 1882; портреты А. В. Выше-славцева, 1880, А. М. Сибирякова, 1894.

КРАМСКОЙ Иван Николаевич (1837–87) – выдающийся худ.-реалист, идейный вождь передвижников; «Русалки», 1871, «Христос в пустыне», 1872, «Полесовщик», 1874, «Неизвестная», 1883, «Крестьянин с уздечкой. Мина Моисеев», 1883, «Неутешное горе», 1884; портреты Л. Н. Толстого (1873), Н. А. Некрасова (1877), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1879), И. И. Шишкина (1880).

МАКОВСКИЙ Владимир Егорович (1846–1920) – крупнейший мастер бытового жанра; «Деревенские мальчишки, играющие в бабки», 1870, «Посещение бедных», 1874, «Осуждённый», 1879, «Крах банка», 1881, «Свидание», 1883, «На бульваре», 1887, «Вечеринка», 1897, «9 января 1905 года на Васильевском острове», 1905.

МАКСИМОВ Василий Максимович (1844–1911) – «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», 1875, «Семейный раздел», 1876, «Бедный ужин», 1879, «Кто там?», 1879, «Аукцион за недоимки», 1880, «Всё в прошлом», 1889, «У своей полосы», 1892.

МЯСОЕДОВ Григорий Григорьевич (1834–1911) – «Деревенский знахарь», 1860, «Земство обедает», 1872, «Чтение положения 19 февраля 1861 года», 1873, «Опахивание», 1876, «Засуха», 1878, «Косцы» («Страда»), 1887.

РЕПИН Илья Ефимович (1844–1930) – великий рус. худ.-реалист; «Бурлаки на Волге», 1873, «Протодиякон», 1877, «Царевна Софья», 1879, «Крестный ход в Курской губернии», 1883, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», 1885, «Отказ от исповеди», 1885, «Не ждали», 1888, «Запорожцы», 1891, «Арест пропагандиста», 1892, «Заседание Государственного совета», 1903; портреты М. П. Мусоргского, 1881, П. М. Третьякова, 1883, В. В. Стасова, 1883, Л. Н. Толстого, 1887, Г. Г. Мясоедова, 1904.

САВИЦКИЙ Константин Аполлонович (1844–1905) – «Ремонтные работы на железной дороге», 1874, «Встреча иконы», 1878, «На войну», 1888, «Спор на меже», 1897.

ЯРОШЕНКО Николай Александрович (1846–98) – «Кочегар», 1878, «Заклѣченный», 1878, «Студент», 1881, «Курсистка», 1883, «Всюду жизнь», 1888; портреты писателя Г. И. Успенского (1884), актрисы П. А. Стрепетовой (1884), философа В. С. Соловьева (1895).

Пейзаж

БОГОЛЮБОВ Алексей Петрович (1824–96) – худ.-маринист; «Лунная ночь на море», 1871, «Устье Невы», 1872, «Сражение при Гангуте», 1877.

ВАСИЛЬЕВ Фёдор Александрович (1850–73) – пейзажист, близкий к передвижникам; «После грозы», 1868, «После дождя. Просѣлок», 1869, «Вид на Волге. Барки», 1870, «Оттепель», 1871, «Мокрый луг», 1872, «Рассвет», 1873, «В Крымских горах», 1873.

КЛОДТ Михаил Константинович (1832–1902) – «Дубовая роща», 1863, «На пашне», 1872, «Вечерний вид в деревне Орловской губернии», 1874.

КУИНДЖИ Архип Иванович (1841–1910) – «певец лунной ночи»; «Украинская ночь», 1876, «Берёзовая роща», 1879, «После дождя», 1879, «Ночь на Днепре», 1880.

ЛЕВИТАН Исаак Ильич (1860–1900) – мастер реалистического пейзажа; «Осенний день. Сокольники», 1879, «После дождя. Плѣс», 1889, «Берёзовая роща», 1889, «Тихая обитель», 1890, «Владимирка», 1892, «У омута», 1892, «Над вечным покоем», 1894, «Март», 1895, «Золотая осень», 1895, «Сумерки. Стога», 1899, «Летний вечер», 1900, «Озеро. Русь», 1900.

ОСТРОУХОВ Илья Семёнович (1858–1929) – «Золотая осень», 1887, «Первая зелень», 1887, «Сиверко», 1890, «Речка в полдень», 1892, «Пруд», 1899.

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич (1844–1927) – пейзажист и жанрист; «Московский дворик», 1878, «Бабушкин сад», 1878, «Заросший пруд», 1879; «Христос и грешница», 1887, «Среди учителей», 1896.

САВРАСОВ Алексей Кондратьевич (1830–97) – основоположник «лирического» пейзажа в рус. живописи, «царь воздуха»; «Вид в Ораниенбауме», 1854, «Зима», 1870, «Закат над болотом», 1871, «Грачи прилетели», 1871, «Просёлок», 1873, «Распутица», 1894.

ШИШКИН Иван Иванович (1832–98) – один из основателей рус. реалистического пейзажа, «царь леса»; «Полдень. В окрестностях Москвы», 1869, «Сосновый бор», 1872, «Рожь», 1878, «Среди долины ровныя», 1883, «Лесные дали», 1884, «Сосны, освещённые солнцем», 1886, «Дубы», 1887, «Утро в сосновом лесу», 1889, «На севере диком», 1901, «Корабельная роща», 1898.

Исторический и батальный жанры

ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович (1848–1926) – автор картин на сюжеты устного народного творчества; «Ковёр-самолет», 1880, «После побоища Игоря Святославича с половцами», 1880, «Битва славян с кочевниками», 1881, «Алёнушка», 1881, «Витязь на распутье», 1882, «Иван-царевич на сером волке», 1889, «Царь Иван Васильевич Грозный», 1897, «Богатыри», 1898.

ВЕРЕЩАГИН Василий Васильевич (1842–1904) – баталист, близкий к передвижникам; «Пусть войдут», «Апофеоз войны», 1871, «Двери Тимура», 1873, «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой», 1879, «Не замай, дай подойти!», 1895, «Расстрел в Кремле», 1898.

ГЕ Николай Николаевич (1831–94) – «религиозный реалист»; «Тайная вечеря», 1863, портрет А. И. Герцена, 1867, «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», 1871, «Пушкин и Пущин в селе Михайловском», 1875, «Что есть истина?», 1890, «Голгофа», 1893.

КИВШЕНКО Алексей Данилович (1851–95) – худ.-реалист, близкий к передвижникам; «Военный совет в Филях в 1812 году»,

1882, «Штурм Ардагана», 1886, «Сражение у Шипки-Шейново 28 декабря 1877 года», 1894.

ЛЕБЕДЕВ Клавдий Васильевич (1852–1916) – ист. живописец; «Боярская свадьба», 1883, «Марфа Посадница. Уничтожение Новгородского веча», 1889, «В приказной избе», 1899, «Князь Игорь собирает дань с древлян в 945 году», 1903.

МАКОВСКИЙ Константин Егорович (1839–1915) – ист. живописец и жанрист; «Агенты Дмитрия Самозванца убивают Бориса Годунова», 1862, «Дети, бегущие от грозы», 1872, «Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем, 1886, «Воззвание Минина к нижегородцам», 1896.

СУРИКОВ Василий Иванович (1848–1916) – один из величайших ист. живописцев; «Утро стрелецкой казни», 1881, «Меншиков в Берёзове», 1883, «Боярыня Морозова», 1887, «Взятие снежного городка», 1891, «Покорение Сибири Ермаком», 1895, «Переход Суворова через Альпы», 1899, «Степан Разин», 1907, «Посещение царевной женского монастыря», 1912.

ШВАРЦ Вячеслав Григорьевич (1838–69) – один из зачинателей реалистической ист. живописи, предшественник передвижников; «Иоанн Грозный у тела убитого им сына», 1864, «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче», 1868.

4. Жанровая и историческая живопись передвижников 1890-1900-х гг.

АРХИПОВ Абрам Ефимович (1862–1930) – жанрист; «По реке Оке», 1889, «Обратный», 1896, «Прачки», 1901, «Баба в красном», 1910, «Гости», 1914.

ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович (1856–1933) – «поэт старой Москвы»; «Москва конца XVII столетия: На рассвете у Воскресенских ворот», 1900, «Улица в Китай-городе. Начало XVII века», 1900, «Всехсвятский каменный мост. Москва конца XVII века», 1901.

ИВАНОВ Сергей Васильевич (1864–1910) – жанрист и ист. живописец, примыкал к передвижникам; «В дороге. Смерть переселенца», 1889, «Царь. XVI век», 1902, «Расстрел», 1905, «В приказной избе», 1907.

КАСАТКИН Николай Алексеевич (1859–1930) – жанрист; «Сбор угля бедными», 1894, «Шахтёрка», 1894, «Углекопы. Смена», 1895, «В коридоре окружного суда», 1897.

КОРОВИН Сергей Алексеевич (1858–1908) – жанрист; «Перед наказанием в волостном правлении», 1885, «На миру», 1893, «К Троице», 1902.

РЯБУШКИН Андрей Петрович (1861–1904) – мастер историко-бытового жанра, близкий к передвижникам; «Семья купца в XVII веке», 1896, «Русские женщины XVII столетия в церкви», 1899, «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)», 1901, «Едут», 1901.

5. Н О В Ы Е Т Е Н Д Е Н Ц И И в р у с с к о й ж и в о п и с и на рѹбежѹ XIX–XX вв.

БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор Эльпидифорович (1870–1905) – символист; «Автопортрет с сестрой», 1898, «Водоѹм», 1902, «Изумрудное ожерелье», 1904.

ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович (1856–1910) – родоначальник символизма в рус. живописи; «Демон (сидящий)», 1890, «Галдалка», 1895, «Богатырь», 1898, «Пан», 1899, «Царевна-Лебедь», 1900, портрет С. И. Мамонтова (1897).

КОРОВИН Константин Алексеевич (1861–1939) – импрессионист; «У балкона. Испанки Леонора и Ампара», 1886, «Зимой», 1894, «Париж. Бульвар Капуцинок», 1911, «Розы и фиалки», 1912.

МАЛЯВИН Филипп Андреевич (1869–1940) – импрессионист; «Крестьянская девушка с чулком», 1895, «Смех», 1899, «Крестьянки», 1904, «Вихрь», 1906.

НЕСТЕРОВ Михаил Васильевич (1862–1942) – автор картин на ист.-религиозные сюжеты, символист; «Пустынник», 1889, «Видение отроку Варфоломею», 1890, «Великий постриг», 1898, «Две сестры», 1915, «На Руси. (Душа народа)», 1916.

СЕРОВ Валентин Александрович (1865–1911) – создатель «поэтического реализма», передвижник; «Девочка с персиками. Портрет В. С. Мамонтовой», 1887, «Девушка, освещѹнная солнцем. Портрет М. Я. Симонович», 1888; портреты Александра III (1900), Николая II (1900), М. Горького (1905), М. Н. Ермоловой (1905), О. К. Орловой (1911); «Пѹтр I», 1907.

6. Х у д о ж е с т в е н н ы е о б ъ е д и н е н и я конца XIX - начала XX в.

«Мир искусства»

БАКСТ Лев Самуилович (1866–1924) – символист; «Ужин» (манифест стиля модерн в рус. иск-ве), 1902; портреты А. Н. Бенуа, 1898, В. В. Розанова, 1901, С. П. Дягилева с няней, 1906.

БЕНУА Александр Николаевич (1870–1960) – символист, вдохновитель «Мира искусства»; «Медный всадник», 1905, «Прогулка короля», 1906, «Парад при Павле I», 1907, «Выход Екатерины II в Царскосельском дворце», 1907.

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович (1875–1957) – символист; «Октябрьская идиллия», 1905, «Человек в очках. Портрет поэта К. А. Сюннерберга», 1906, «Петербург», 1914.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович (1878–1927) – импрессионист; «Ярмарка», 1906, «Купчиха», 1915, «Масленица», 1916, «Балаганы», 1917; портрет Николая II, 1915.

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич (1875–1946) – символист; «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе», 1905, «Корабли времён Петра I», 1911.

РЕРИХ Николай Константинович (1874–1947) – символист; «Заморские гости», 1901, «Город строят», 1902, «Славяне на Днепре», 1905, «Баян», 1910.

СОМОВ Константин Андреевич (1869–1939) – символист; «Дама в голубом. Портрет Е. М. Мартыновой», 1900, «Пьеро и дама», 1900, портрет А. А. Блока, 1907, «Зима. Каток», 1915.

«Союз русских художников»

БИЛИБИН Иван Яковлевич (1876–1942) – книжный иллюстратор, создатель особого графического стиля; иллюстрации к русским сказкам и былинам; «Купцы», 1905, «Остров Буян», 1905, «Золотой петушок», 1909.

ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович (1871–1960) – импрессионист, мастер пуантилизма (манера живописи мазками); «Февральская лазурь», 1904, «Мартовский снег», 1904, «Иней», 1905, «Майский вечер», 1905, «Рябинка», 1915.

МАЛЮТИН Сергей Васильевич (1859–1937) – иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина (конец 1890-х); портреты В. В. Переплётчикова, 1912, М. В. Нестерова (1913), К. Ф. Юона (1914).

РЫЛОВ Аркадий Александрович (1870–1939) – мастер пейзажей в духе символизма; «Зелёный шум», 1904, «В лесу», 1905, «Закат», 1917.

ЮОН Константин Фёдорович (1875–1958) – символист, мастер «архитектурного» пейзажа; «Весенний вечер. Ростов Великий», 1906, «Троицкая лавра зимой», 1911, «Мартовское солнце», 1915, «Вербный базар на Красной площади», 1916.

«Голубая роза»

КРЫМОВ Николай Петрович (1884–1958) – представитель символизма; «Под солнцем», 1906, «Жёлтый сарай», 1909, «Утро», 1916.

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич (1878–1968) – символист; «Голубой фонтан», 1905, «Рождение», 1906, «Мираж в степи», 1912, «Стрижка барашков», 1912, «Степной пейзаж с юртами», 1913.

САПУНОВ Николай Николаевич (1880–1912) – представитель символизма, автор натюрмортов; «Пионы», 1908, «Вазы и цветы на розовом фоне», 1910, «Цветы и фарфор», 1912.

САРЬЯН Мартирос Сергеевич (1880–1972) – символист; «У колодца, жаркий день», «Автопортрет», 1909, «Улица. Полдень. Константинополь», 1910, «Идущая женщина», 1911, «Константинопольские собаки», 1911, «Финиковая пальма. Египет», 1911.

СУДЕЙКИН Сергей Юрьевич (1882–1946) – символист; «Гулянье», 1906, «Балет», 1910, «Карусель», 1910, «Бабье лето», 1916.

«Бубновый валет»

КОНЧАЛОВСКИЙ Пётр Петрович (1876–1956) – примитивист; портрет художника Г. Б. Якулова, 1910, «Натюрморт», 1911, «Сухие краски», 1913, «Агава», 1916.

КУПРИН Александр Васильевич (1880–1960) – примитивист; «Терраса», 1910, «Натюрморт с глиняным кувшином», 1917, «Натюрморт с трубкой», 1917.

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич (1882–1943) – кубист; «Василий Блаженный», 1913, «Москва», 1913, «Астры», 1913, «Иван Великий. Звон», 1915, «Автопортрет», 1915.

МАШКОВ Илья Иванович (1881–1944) – примитивист; «Дама в шляпе», 1909, «Фрукты на блюде», 1910, «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского», 1910, «Камелия», 1913, «Тыква», 1914.

ФАЛЬК Роберт Рафаилович (1886–1958) – примитивист; «Натюрморт», 1910, «Московский дворик», 1912, «Церковь Ильи Обыденного», 1912, «Крым», 1914.

7. Р у с с к и й а в а н г а р д

АЛЬТМАН Натан Исаевич (1889–1970) – кубист; «Автопортрет», 1911, «Портрет поэтессы А. А. Ахматовой», 1914, «Дама у рояля», 1914.

ГОНЧАРОВА Наталья Сергеевна (1881–1962) – кубист и примитивист; «Бабы с граблями», 1907, «Покос», 1910, «Крестьянские танцы», 1911, «Портрет М. Ф. Ларионова», 1913.

КАНДИНСКИЙ Василий Васильевич (1866–1944) – один из основоположников абстрактного искусства; «Синий всадник», 1903, «Импровизация 7», 1910, «Озеро», 1910, «Композиция N 6», 1913, «Фуга», 1914, «Москва», 1916.

ЛАРИОНОВ Михаил Фёдорович (1881–1964) – один из зачинателей примитивизма; «Натюрморт с подносом и раком», 1909, «Автопортрет», 1909–10, «Солдат (курящий)», 1910–11, «Хлеб», 1912, «Зима», 1912.

МАЛЕВИЧ Казимир Северинович (1878–1935) – основоположник супрематизма; «Корова и скрипка», 1913, «Чёрный квадрат на белом фоне», 1913–15 (живописный манифест супрематизма), «Красный квадрат», 1915, «Супрематизм», 1916, «Белый квадрат на белом фоне», 1917.

ПЕТРОВ-ВОДКИН Кузьма Сергеевич (1878–1939) – мастер рус. авангарда; «Купание красного коня», 1912, «Юность (Поцелуй)», 1913, «Богоматерь. Умиление злых сердец», 1915.

ТАТЛИН Владимир Евграфович (1885–1953) – один из лидеров рус. авангарда; «Матрос. Автопортрет», 1911, «Продавец рыб», 1911, «Натурщица», 1913.

ФИЛОНОВ Павел Николаевич (1883–1941) – примитивист; «Пир королей», 1913, «Мужчина и женщина», 1913, «Восток и запад», 1913, «Буржуа в коляске», 1913, «Коровницы», 1914.

ШАГАЛ Марк Захарович (1887–1985) – примитивист; «Я и деревня», 1911, «Автопортрет с семью пальцами», 1913, «Часы», 1914, «День рождения», 1915, «Над городом», 1918.

Тема IV. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Первая половина XIX в.

1801 – возникновение елецкого кружева (вид русских кружев ручного плетения).

1802 – первые датированные валдайские (ямщицкие) колокольчики.

1809-16 – парадный Гурьевский сервиз – самый яркий образец стиля ампир в рус. фарфоре (Императорский фарфоровый завод, СПб.).

1814 – братья Самофаловы открыли на окраине г. Воронежа колоколотейный завод.

1814 – в М-ве открыта фабрика бумажных табакерочных изделий А. И. Аустена.

1817 – сервиз для великого князя Константина с изображением карикатур на Наполеона и его армию (1813–14), выполненный по рисункам художника Ф. Г. Солнцева.

1822 – начало производства худож. литья на Каслинском чугуноплавильном заводе.

1820-е – завод Ф. Гарднера выпустил фарфоровые фигурки горожан (уличных продавцов, мастеровых и т.п.) из серии «Волшебный фонарь».

1832 – в пустоши Дулёво открыт фарфоровый завод Т. Я. Кузнецова; с конца XIX в. «кузнецовский фарфор» – одна из самых узнаваемых марок в России.

1837 – карманные часы из дерева и кости вятского мастера С. И. Бронникова.

1842 – Густав Фаберже основал ювелирную фирму в СПб.

1843 – на Екатеринбургской гранильной фабрике изготовлены декоративные вазы из малахита (высотой 184 см) в технике рус. мозаики.

1840-70-е – расцвет Богородской игрушки – рус. народного промысла, состоящего в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины); центр – село Богородское близ Сергиева Посада.

1857 – напечатана первая российская почтовая марка (с гербом Почтового департамента) по эскизу гравёра Франца Кеплера.

Вторая половина XIX в.

1862 – на Лондонской выставке оренбургская казачка М. Н. Ускова получила медаль «За шали из козьего пуха».

1860-е – в Павловском Посаде налажено производство шерстяных шалей (платков) с набивным рисунком.

1860-е – в г. Скопине близ Рязани крестьянскими братьями Оводовыми основано производство декоративной керамики (кувшины, квасники, подсвечники и др.).

1860-90-е – расцвет хохломской росписи – традиционного худож. промысла нижегородских крестьян.

1870-80-е гг. – в деревне Жостово на севере М-вы сложился свой неповторимый стиль декоративной росписи металлических подносов.

1880-е – расцвет городецкой росписи по дереву (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры); промысел сложился в районе г. Городец.

1882 – художница Е. Д. Поленова организовала в Абрамцево столярно-резчицкую мастерскую, где по её эскизам изготавливалась резная мебель и предметы декоративно-прикладного искусства (ковши, шкатулки, бочата, солонки, декоративные блюда и вазы).

1885 – ювелир К. Г. Фаберже исполнил первое из знаменитых впоследствии императорских пасхальных яиц.

1889 – учреждено «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова»; на рубеже XIX–XX вв. оно стало монополистом фарфорового производства в России.

1894 – первые рус. иллюстрированные открытки (с изображением достопримечательностей М-вы и др. городов).

1890-е – в С.-Петербурге и М-ве налажено массовое производство гнутой венской мебели.

1890-е – появление «русской матрёшки» – разъемной игрушки, быстро завоевавшей славу национального сувенира (мастерская-магазин «Детское воспитание» А. И. Мамонтова в М-ве, создатель и автор росписи – художник С. В. Малютин).

Конец XIX - начало XX в.

1896 – на промышленной выставке в Нижнем Новгороде впервые показана коллекция ивановских ситцев, собранная фабрикантом из Иваново-Вознесенска Д. Г. Бурылиным.

1890-е – начало массового изготовления витражей в мастерских С.-Петербурга.

1899-1900 – художник М. А. Врубель исполняет серию скульптур для майолик Абрамцевской фабрики («Снегурочка», «Лель», «Садко», «Купава», «Египтянка» и др.).

1902 – раздвижной серо-зелёный занавес МХТ с парящей над стилизованными завитками волн белой чайкой (эмблемой театра); изготовлен по эскизам архитектора Ф. О. Шехтеля.

1903 – «Садко – богатый гость», декоративное панно по эскизу художника С. В. Малютина (Талашкинские мастерские, Смоленская губерния).

1904 – первое упоминание о мезенской росписи (тип росписи деревянных прялок и домашней утвари, сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень).

1907-17 – скульптор П. П. Каменский по заказу императорской семьи выполнил в фарфоре серию «Народности России» из 74 фигур (Императорский фарфоровый завод).

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ





Пасхальное яйцо с кукушкой. *Карл Фаберже*. 1900 г.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АБРАМЦЕВСКИЙ КРУЖОК – неформальное объединение рус. творческой интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей, учёных). Действовал в 1870–90-х гг. в Абрамцево – усадьбе предпринимателя и мецената С. И. Мамонтова. Главные участники: В. Д. Поленов, М. М. Антокольский, В. А. Серов, К. А. Коровин, И. Е. Репин, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров. Участники Абрамцевского худож. кружка провозгласили культ красоты, в поисках новых стилевых решений смело обращались к традициям народного иск-ва.

АБСТРАКЦИОНИЗМ (от лат. *abstractus* – отвлечённый) – крайне формалистическое направление в живописи, скульптуре и графике XX в. Абстракционисты полностью отказываются от воспроизведения форм действительности (изображения людей, реальных предметов и явлений). Их произведения представляют собой сочетание отвлечённых геометрических форм, хаотических пятен и линий. Главными предст. А. в России были художники В. Кандинский и К. Малевич.

АВАНГАРДИЗМ (от фр. *avangarde* – передовой отряд) – условное название ряда худож. течений начала XX в. (примитивизм, кубизм, абстракционизм и др.) для к-рых характерно стремление к коренному обновлению иск-ва, как по содержанию, так и по форме, разрыву с его устоявшимися принципами и традициями.

АКАДЕМИЗМ (от греч. *akademia* – школа) – направление, сложившееся в худож. академиях XVI–XIX вв. и основанное на догматическом следовании внешним формам классического иск-ва. Считая современную действительность недостойной «высокого» иск-ва, А. противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализировавшие классические образы, далёкие от реальности сюжеты, что подчёркивалось условностью рисунка и колорита, театральностью композиции, жестов и поз. Русская Академия художеств в Петербурге, основанная в 1757 г., сыграла прогрессивную роль в развитии худож. культуры в XVIII и в начале XIX в. К середине XIX в. реакционность официального руководства академии и противодействие с его стороны реализму и идейности привели к глубокому разрыву с ним передовых художников-реалистов.

АКМЕИЗМ (от греч. *акме* – высшая степень чего-либо, вершина, цветущая сила) – модернистское течение в рус. поэзии 10-х годов XX в., возникшее наряду с футуризмом как реакция на кризис символизма. Его представители (Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.) видели свою цель в преодолении символизма с его иррационализмом и субъективизмом. А. уходил от бесплодных теней и призраков «мистического мира» к реальной живой жизни, миру вещей, к человеку и его подлинным чувствам. Акмеисты использовали в своих произведениях ясный, свежий и «простой» поэтический язык, в к-ром слова прямо и чётко называли предметы, вернув тем самым слову его изначальный, не символический смысл.

АМПИР (от фр. *empire* – империя) – самобытный вариант рус. классицизма первой четверти XIX в., внешне схожий с фр. ампиrom. Для архитектуры А. характерны парадность, копирование образцов древнеримского и древнеегипетского декора (военные эмблемы, крылатые сфинксы и т.п.), пышность и богатство внутреннего убранства.

АНТАБЛЕМЕНТ (фр. *entablement*) – поперечное перекрытие здания, поддерживаемое колоннами или стенами. В классической архитектуре состоит из трёх частей: архитрава, фриза и карниза.

АНТРЕПРЕНЁР (от фр. *entrepreneur* – предприниматель) – владелец, арендатор, содержатель зрелищного предприятия (театра, цирка и т.п.).

АПСИДА (от греч. *hapsis*, род. падеж *hapsidos* – свод), выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В христианских храмах А. – алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.

АРЗАМАС (1815–18) – название лит. кружка, объединявшего сторонников нового «карамзинского» направления в лит-ре. А. поставил себе задачей борьбу с архаическими лит. вкусами и традициями, защитники к-рых объединялись «Беседой любителей русского слова». Членами А. были писатели В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, А. А. Плещеев, А. С. Пушкин и др.

АРКАТУРА (от нем. *Arkatur*, фр. *arcature* – ряд арок) – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах.

АРХИТЕКТУРА, или зодчество (от греч. *arhitektonike* – строительное иск-во) – 1) вид иск-ва, целью к-рого является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовным потребностям людей. Иногда А. как иск-во проектирования противопоставляют строительству как осуществлению проекта в натуре; 2) худож. характер постройки.

АРХИТРАВ (от греч. *arhi* – главный + лат. *trabs* – балка) – в зданиях, построенных по классической ордерной системе: нижняя часть антаблемента, лежащая на капителях колонн или на стенах.

АТТИК (от греч. *attikos* – аттический) – в архитектуре: декоративная стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Обычно завершает триумфальную арку.

БАРИТОН (ит. *baritono*, от греч. *barytonos* – низко звучащий) – мужской голос, средний между тенором и басом; певец с таким голосом.

БАС (ит. *basso* – низкий) – низкий мужской голос, а также певец с таким голосом.

БЕЛЛЕТРИСТИКА (от фр. *belles-lettres* – изящная словесность) – худож. лит-ра; в узком смысле – худож. проза (роман, повесть, рассказ, новелла, худож. очерк) в отличие от поэзии и драматургии.

«БЕСЕДА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА» – лит. о-во, образовавшееся в Петербурге в 1811 г. Во главе этого о-ва стояли Г. Р. Державин и А. С. Шишков. К нему принадлежали также И. А. Крылов, Д. И. Хвостов, А. А. Шаховской и др. Они придерживались консервативных взглядов, являясь эпигонами классицизма, выступали против реформы лит. языка, проводившейся сторонниками Н. М. Карамзина.

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ» (1910–17) – объединение московских живописцев, ведущее начало от одноименной выставки 1910/11 г. Художники «Б. В.» (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков и др.), отвергавшие академизм, реализм и символизм своих предшественников, хотели соединить модный тогда кубизм с традицией «народного примитива» (лубок, росписи, изразцы и др.) и создать новое рус. иск-во.

БЮСТ (от лат. *bustum* – место кремации, надгробный памятник) – погрудное скульптурное изображение человека, распространенный вид скульптурного портрета (первоначально надгробного).

ВЕНЕЦИАНОВСКАЯ ШКОЛА – круг художников второй четверти XIX в., сложившихся вокруг А. Г. Венецианова и работавших преимущественно в «крестьянском» жанре. Наиболее известны: А. А. Алексеев, С. К. Зарянко, Г. В. Сорока, А. В. Тыранов. Творчество художников В. Ш. представляет значительный этап в становлении реализма в рус. иск-ве первой половины XIX в.

ВИТРАЖ (от лат. *vitrum* – стекло) – произведение декоративного иск-ва из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. В России витражи существовали ещё в XII в., однако они не были характерным элементом убранства интерьеров рус. домов.

ВОДЕВИЛЬ (фр. *vaudeville* от *Vau de Vire* – долина реки Вир в Нормандии) – пьеса лёгкого, комедийного содержания, в к-рой диалоги чередуются с куплетами, романсами и танцами. К середине XIX в. жанр утратил свою популярность, уступив место оперетте.

ГАЗЕТА (от ит. *gazetta* – старинная мелкая монета в Венеции) – печатное периодическое издание, в к-ром публикуются материалы о текущих событиях; одно из основных средств массовой информации.

ГАЛЛОМАНИЯ (от новогр. *gallos* – француз) – пристрастие ко всему французскому, слепое преклонение перед ним; необоснованное заимствование иностранной культуры, традиций, моды и т.д.

«ГОЛУБАЯ РОЗА» – кратковременное объединение рус. художников-символистов, названное по одноимённой выставке, состоявшейся в М-ве в 1907 г. Для работ членов «Г. Р.» (П. В. Кузнецов, Н. П. Крымов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян и др.) характерны плоскостность и декоративная стилизация форм, лиризм образов, настроения грусти и меланхолии.

ДЕКАДЕНТСТВО, декаданс (от лат. *decadentia* – упадок) – общее наименование кризисных, упадочных (т.е. отмеченных настроениями пассивности, безнадёжности, неприятия жизни) явлений в духовной культуре конца XIX – начала XX в. Чаще всего декадентские настроения воплощались в нереалистических направлениях, напр. в символизме. В России Д. отразилось в творчестве т. наз. «старших символистов» 1890-х годов – Н. Минского, Д. Мережковского, Ф. Сологуба. Многие мотивы Д. позднее стали достоянием модернистских худож. направлений.

ДЕКОР, декорация (от лат. *decor* – прекрасный, выдающийся, достойный) – в архитектуре – система, совокупность декоративных элементов (украшений).

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (от лат. *déco* – украшаю) – широкий раздел иск-ва, к-рый охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание худож. изделий с утилитарными и худож. функциями. Произведениями Д.-П. И. могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения.

ДРАМАТУРГИЯ (от греч. *dramaturgia*) – 1) теория драмы, иск-во построения драматического произведения; 2) совокупность драматических произведений какого-либо автора, народа, страны, эпохи и т.д.

ЖАНР (фр. *genre* – род, вид) – 1) исторически сложившееся подразделение каждого вида иск-ва, напр. в живописи – портрет, пейзаж и др.; в музыке – симфония, кантата, песня и др.; в лит-ре – роман, поэма и др.; 2) живопись на бытовые сюжеты.

ЖИВОПИСЬ – вид изобразительного иск-ва, произведения к-рого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. По своему назначению Ж. разделяется на **монументальную** (тематическая роспись стен или перекрытий зданий), декоративную (роспись орнаментами архитектурных сооружений и предметов декоративного иск-ва), **станковую** (произведения – собственно картины – пишутся на «станке» – мольберте и обладают самостоятельным значением, т.е. не связаны с определённым местом). По роду изображаемых предметов и явлений Ж. делится на жанры, из к-рых главные: ист. жанр – изображение ист. событий; бытовой жанр, посвящённый современной художнику повседневной общ. или частной жизни; батальный жанр – изображение военных сцен; портрет – изображение определённого человека или группы людей; пейзаж – изображение природы; натюрморт – изображение неодушевлённых предметов.

ЖУРНАЛИСТ – профессиональный лит. работник, постоянный сотрудник периодических изданий – газет, журналов и др. В России профессия журналиста приобрела большое значение в первой половине XIX века в связи с развитием периодической печати, особенно журналов.

ЖУРНАЛИСТИКА – 1) лит.-публицистическая деятельность в журналах, газетах и т.п.; 2) собирательное название периодических изданий.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ искусство – общее название иск-в, воплощающих худож. образы на плоскости и в пространстве (живопись, графика, скульптура, архитектура).

ИМПРЕССИОНИЗМ (от фр. *impression* – впечатление) – направление (течение) в европейском иск-ве последней трети XIX – начала XX в. Стремясь непредвзято запечатлеть мир в его неподвижности и изменчивости, передать непосредственно как бы мимолётные впечатления, импрессионисты-живописцы писали раздельными мазками «чистого цвета» (т.е. не применяя смешанных красок), что позволяло им точно воссоздавать движение света в воздушной среде и его цветные тени. В музыке, скульптуре, лит-ре, театре импрессионисты разрабатывали наиболее тонкие и точные способы передачи впечатления как основного аспекта всякого представления, переживания и мысли.

ИСКУССТВО – одна из форм общ. сознания, важнейший элемент человеческой культуры; средство познания и изменения жизни. В отличие от других сфер общ. сознания (науки, политики, морали и т.д.) И. отражает действительность в худож. образах. Исторически И. развивается как система конкретных видов иск-ва (лит-ра, театр, музыка, изобразительное иск-во и др.), в к-рых многообразие реального мира предстаёт во всём своём богатстве.

«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА», **«чистое иск-во»** – эстетическая теория и направление в рус. лит-ре и критике 1850–1860-х гг., утверждающие самоценность и автономность худож. творчества, отрицающая связи иск-ва с общ. жизнью, моралью, наукой и политикой. Красота объявлялась единственным содержанием и конечной целью иск-ва. В России сторонники «И. Д. И.» (А. Фет, А. Майков, Н. Щербина) выступили противниками «натуральной школы» в рус. лит-ре.

КАРНИЗ (от греч. *coronis* – венчающий) – 1) в классической архитектуре – верхняя часть антаблемента; 2) выступающий край кровли, предохраняющий стены от стекающей с крыши воды.

КАРТИНА – произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза).

КЛАССИЦИЗМ (от лат. *classicus* – образцовый) – худож. направление (течение) в иск-ве и лит-ре (в России – XVIII – начало XIX в.), основанное на подражании античному иск-ву и лит-ре как норме и идеальному образцу. Для К. характерны высокая гражданская тематика, нормативность образов, тяготение к завершённым гармоническим формам, ясности и простоте стиля и композиции. Эстетика К. устанавливала строгую иерархию жанров, к-рые делились на «высокие» (трагедия, мифологическая картина, опера-сериа, т.е. серьёзная опера и т.д.; их сфера деятельности – государственная жизнь, ист. события, мифология) и «низкие» (комедия, бытовая картина, опера-буффа, т.е. комическая опера, изображающие частную повседневную жизнь людей средних сословий).

КОНТРАЛЬТО (ит. *contralto*) – самый низкий по звучанию женский голос, а также певица с таким голосом.

КУБИЗМ (от фр. *cube* – куб) – авангардистское формалистическое течение в изобразительном иск-ве, зародившееся во Франции и существовавшее в 1907–20 гг. Кубисты изображали предметы реального мира в виде комбинации простейших геометрических фигур – шар, конус, куб, стремясь выявить геометрическую структуру объёма (отсюда название К.). В рус. живописи К. получил развитие в творчестве А. Лентулова.

КУЛЬТУРА (от лат. *cultura* – возделывание, обработка, воспитание, развитие) – исторически определённая ступень развития общества и человека, выраженная (опредмеченная) в результатах материальной и духовной деятельности людей, в создаваемой ими «второй природе». Понятие «К.» характеризует как уровень развития определённых ист. эпох, конкретных обществ, наций и народностей (напр. античная К., социалистическая К., русская К.), так и степень совершенствования различных сфер человеческой жизни и деятельности (К. труда, нравственная К., худож. К., К. быта). В самом широком смысле термин К. охватывает всё то, что определяет специфику человеческого существования в мире (в отличие от существования всех др. живых и неживых тел), в более узком смысле им обозначают только сферу духовной жизни людей.

ЛИБРЕТТО (ит. *libretto* – книжечка) – 1) словесный текст музыкально-драматического произведения (оперы, оперетты); сценарий балетного спектакля; 2) краткое изложение содержания оперы, балета, оперетты.

ЛИТЕРАТУРА художественная (лат. *lit(t)eratura* – написанное, от лат. *lit(t)era* – буква) – вид иск-ва, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного. В отличие от остальных видов иск-ва (живопись, скульптура, музыка и др.), Л. претворяет в предмет изображения речь и постигает действительность не в чувственном восприятии, а в интеллектуальном понимании. Основные роды Л.: эпос, лирика, драма. **Эпос** (от греч. *epos* – слово) – повествовательная Л., характеризующаяся изображением событий, внешних по отношению к автору; основные жанры: роман, повесть, рассказ. **Лирика** (от греч. *lyrikos* – музыкальный, напевный) – выражает непосредственные чувства и настроения человека, порождаемые различными явлениями жизни; лирические жанры: элегия, идиллия, песня, лирическая поэма. **Драма** (от греч. *drama* – действие) – лит. произведение, изображающее живое, развёртывающееся в настоящем времени действие, показываемое через сложный и напряжённый конфликт и в форме диалога; жанры: драма, трагедия, комедия.

ЛИЦЕЙ (от гр. *Lykeion* – название школы в древней Греции, где учил Аристотель) – привилегированное среднее или высшее учебное заведение для детей дворян со сроком обучения от 6 до 11 лет.

ЛУБОК – липовая доска, на к-рой гравировалось изображение для печатания, а также картинка такого изготовления.

ЛУБОЧНАЯ литература – дореволюционная массовая дешёвая книга с иллюстрациями. Название произведено от слова «лубок». По другому толкованию, от липового короба, в к-ром торговцы-коробейники (офени) разносили лубочные книжки по городам и сёлам. В XIX в. в виде лубочных изданий печатались переделки сказок и былин, романы о Бове-Королевиче, Еруслане Лазаревиче, жития святых, песни, сонники, анекдоты и пр.

МАЙОЛИКА (от ит. *Maiolica* – Мальорка) – разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с полихромной росписью по сырой эмали.

«МИР ИСКУССТВА» (1898–1924) – творческое объединение художников, чья худож. ориентация была связана с модерном и символизмом. В основное ядро объединения входили А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере; примыкали: К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих и др. В противовес передвижникам члены «М. И.» утверждали, что иск-во

не должно зависеть от «злобы дня» и художник может изображать всё, что любит и чему поклоняется. Неслучайно в их творчестве была сильна ретроспективная тенденция, увлечение культурой XVIII в.

«МОГУЧАЯ КУЧКА» – творческое содружество рус. композиторов 1860-х – середины 1870-х гг., боровшихся за народность, идейность и реализм в музыке, как основу национального муз. стиля. В состав «М. К.» входили М. А. Балакирев (глава и руководитель), А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков.

МОДЕРН (от лат. *modernus* – новый, современный) – стиль в европейском и американском иск-ве конца XIX – начала XX в., противопоставлявший себя в качестве нового худож. стиля распространённому в архитектуре и декоративном иск-ве второй половины XIX в. нетворческому воспроизведению стилей прошлого. Архитекторы М. использовали возможности новых конструкций, новых строительных и отделочных материалов и свободной планировки для создания подчеркнуто индивидуализированных зданий и необычных декоративных эффектов.

МОДЕРНИЗМ (от фр. *moderne* – новейший, современный) – общее наименование антиреалистических направлений в лит-ре и иск-ве XX в. (акмеизм, кубизм, футуризм и др.). Для М. характерны отрицание традиционных форм и эстетики прошлого, опора на условность стиля, поиск особых худож. средств, чтобы передать весь комплекс острых противоречий нового века. Пройдя стадии декадентства и авангардизма, М. как сложившаяся худож.-эстетическая система выступает, начиная с 1920-х годов.

МУЗЕЙ (от греч. *museion* – храм муз) – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников истории и иск-ва, а также естественнонаучных коллекций и ведущее культурно-просветительскую работу.

МУЗЫКА (от греч. *musike* – иск-во муз) – вид иск-ва, в к-ром переживания, чувства и идеи выражаются ритмическими и интонационно организованными звуками и к-рый характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека. По способу исполнения М. делится на две основные отрасли: инструментальную и вокальную (пение). М. различается также по родам (опера – музыкально-драматическое произведение,

предназначенное для исполнения в театре; симфоническая М. – исполняется симфоническим оркестром; камерная М. – пишется для небольшого состава инструментов или голосов) и жанрам (народная муз. драма, комическая опера, соната, сюита, симфоническая поэма и др.).

«НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА» – первоначальное название реалистического направления в рус. лит-ре 40–50-х годов XIX века, основателем и крупнейшим представителем которого был Н. В. Гоголь. Писателей «Н. Ш.» объединяло особое внимание к жизни социальных низов, городской и деревенской бедноты. В русле «Н. Ш.» начиналось творчество будущих великих писателей-реалистов И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева и др.

ОДА (от греч. *ode* – песня) – жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения.

ОРДЕР архитектурный (от лат. *ordo, ordin* – порядок, строй) – один из видов архитектурной композиции, состоящий из вертикально несущих частей – опор в виде колонн и горизонтальных несомых частей – антаблемента, включающего архитрав, фриз и карниз. В классической архитектуре различают О.а.: дорический, ионический, коринфский. Главное различие между ними в форме **капители** (от лат. *capitellum* – головка) – верхней части колонны. Наиболее простая дорическая капитель включает округлую каменную подушку (эхин) и лежащую на ней невысокую квадратную плиту (абак). Ионическая капитель имеет подушку с двумя крупными боковыми завитками (волютами) с глазками в центре. Коринфская капитель представлена в виде расширяющейся кверху чаши из стилизованных листьев и завитков.

ОФИЦИАЛЬНОЙ НАРОДНОСТИ ТЕОРИЯ – правительственная идеология, сформулированная в 1833 г. министром народного просвещения графом С. С. Уваровым; основалась на трёх принципах: православие, самодержавие, народность. Согласно этой теории, рус. народ глубоко религиозен и предан престолу, а православная вера и самодержавие составляют неперемennые условия существования России. Народность же понималась как необходимость придерживаться собственных традиций и отвергать иностранное влияние. Спокойная, устойчивая, благолепно-тихая Россия противопоставлялась мятущемуся, разлагающемуся Западу.

ПЕРЕДВИЖНИКИ – рус. художники-реалисты, входившие в выставочное объединение – Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923). Цель объединения – организация «во всех городах империи» передвижных выставок, к-рые должны были способствовать приобщению широкой публики к идейно-демократическому искусству. Расцвет товарищества пришёлся на 1870–80-е гг. (творчество И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова и др.).

ПЛЕНЭР, пленер (от фр. *plein air* – вольный воздух) – живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называется обычно живопись, стремящаяся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящая реальные оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе. Из рус. художников одним из первых П. занимался С. Ф. Щедрин.

ПОЗИТИВИЗМ (от лат. *positivus* – положительный) – философское учение и направление в методологии науки, определяющее единственным источником истинного, действительного знания эмпирические исследования и отрицающее познавательную ценность философского исследования. П. в России представлен социологом М. М. Ковалевским, философом П. К. Энгельмейером, историком К. Д. Кавелиным и др.

ПОРТИК (от лат. *porticus* – крытый ход, навес) – выступающая часть здания, состоящая из колоннады и перекрытия.

ПОЭЗИЯ (греч. *poiesis* – творчество, от *poieo* – делаю, творю) – 1) иск-во образно выражать мысль в слове; 2) худож. произведение в стихотворной форме (в отличие от прозы).

ПОЭМА (от греч. *poiema* – творение, создание) – 1) большое стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией, повесть или роман в стихах; 2) название некоторых музыкальных произведений – небольших лирических инструментальных пьес, крупных одночастных оркестровых произведений, вокально-симфонических сочинений.

ПРИМИТИВИЗМ (от лат. *primitivus* – первый, самый ранний) – авангардистское течение в рус. живописи начала XX в., основанное на стилизаторском подражании традициям народного иск-ва (красочным вывескам, лубочным картинкам, яркой игрушке). В противоположность символистам художники-примитивисты

стремились к непосредственному восприятию действительности. Мир на их картинах подчёркнуто упрощён, заземлён, образы статичны и декоративны. Наиболее характерные предст. П. – П. Кончаловский и П. Филонов.

ПУБЛИЦИСТИКА (от лат. *publicus* – общественный) – род лит-ры и журналистики; произведения этого рода (статьи, очерки, памфлеты, фельетоны и др.) посвящены обсуждению насущных вопросов политики и общ. жизни. Цель П. – воздействие на современное общ. мнение, нравы.

РЕАЛИЗМ (от лат. *realis* – вещественный, действительный) – ведущее направление (худож. метод) в лит-ре и иск-ве, ставящее себе основной целью дать наиболее полное воспроизведение действительности в её типичных чертах. В социально-ист. рамках Р. выделяют два основных творческих метода: критический Р. и социалистический Р. **Критический Р.** (от греч. *kritike* – иск-во разбирать, судить) – т.е. глубоко правдивое отражение жизни, вскрывающее (с позиции демократических идеалов) социальную несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытаясь тем самым активно воздействовать на него. Расцвет критического Р. приходится на вторую половину XIX в. **Социалистический Р.** – худож. метод лит-ры и иск-ва советской эпохи, провозглашающий своими принципами «народность», партийность и «социалистический гуманизм». Социалистический Р. зародился в начале XX в., впервые воплотившись в творчестве М. Горького.

РОМАНС (фр. *romance*, от *roman* – романский) – небольшое музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением на фортепьяно, гитаре и т.п.

РОМАНТИЗМ (фр. *romantisme*) – направление в лит-ре и иск-ве первой четверти XIX в. Р. как худож. методу свойственны исключительность героев, идеальность их устремлений, напряжённость сюжета, красочность описаний и характеристик. В рус. лит-ре выделяют: консервативный, мечтательно-созерцательный, меланхолический Р. В. А. Жуковского (идеализация прошлого, уход от реальности в мир внутренних переживаний героя, религиозный мистицизм) и революционный, боевой, оптимистический Р. поэтов-декабристов, начинающего А. С. Пушкина (неприятие действительности, мечты о лучшем общ. устройстве, стремление показать в ярких поэтических образах высокое предназначение

человека). Представители Р. в живописи – О. А. Кипренский, А. О. Орловский; в музыке – А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский; в сценическом иск-ве – В. А. Каратыгин, П. С. Мочалов.

РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ – гастрольные выступления рус. артистов оперы и балета (1908–29), организованные известным деятелем культуры и антрепренёром С. П. Дягилевым за границей (с 1908 г. в Париже, с 1912 г. в Лондоне, с 1915 г. в др. странах).

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (фр. *sentimentalisme* – чувство, чувствительность) – направление в лит-ре и иск-ве (в России конец XVIII – начало XIX в.), культивировавшее, в противовес холодно-рационалистическим правилам классицизма, поэзию чувства и природы, изображение внутренних переживаний «простого и естественного» человека (идеализированный образ крестьянина, ремесленника и т.д.), противопоставленного испорченным аристократам. Главные выразители С. в России – Н. М. Карамзин, начинающий В. А. Жуковский, в живописи – А. Г. Венецианов.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (от греч. *sillabe* – слог + *tonos* – ударение) – система стихосложения, к-рая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

СИМВОЛИЗМ (от греч. *symbolon* – знак, символ) – лит.-худож. направление (течение) конца XIX – начала XX в., первоначально зародившееся во Франции. Главная отличительная особенность С. – мистицизм. По мнению символистов, реальный земной мир есть лишь искажённое отражение некоего потустороннего, вечного, духовного мира. Связь двух миров осуществляется посредством условных знаков – символов. Цель иск-ва – поняв (с помощью «сверхчувствительной интуиции») значение символов, проникнуть в этот «запредельный» «идеальный» мир и открыть подлинную сущность вещей и предметов. Многие символисты создавали символы увядания и смерти, отражая тем самым пессимистические настроения своей эпохи. Впоследствии некоторые их «мистические прозрения» были признаны пророческими. В России С. сформировался в 1890–1900-е гг. Предст. – поэты Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Блок; художники М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, П. Кузнецов, М. Сарьян.

СКУЛЬПТУРА (от лат. *sculpo* – высекаю, вырезаю) или ваяние, пластика (от греч. *plastike* – лепка) – вид изобразительного иск-ва, создающий объёмные изображения; представляет преимущественно фигуры людей, реже – животных, иногда – пейзаж и натюрморт. Сложились две основные разновидности С.: **круглая** (статуи, группы, бюсты и т.д.), рассчитанная на круговой обзор, и **рельеф**, где изображение располагается на плоскости, воспринимаемой как фон. По содержанию и функциям С. делится на **монументальную**, включая монументально-декоративную С. (памятники, монументы, надгробия, все виды скульптурного украшения зданий и т.п.), рассчитанную на конкретное архитектурное или природное окружение; **станковую** (её жанры – портрет, бытовой, анималический), обычно предназначенную для интерьера; и т. наз. С. **малых форм** (статуэтки, медали, худож. резьба по камню и т.д.).

СОПРАНО (ит. *soprano*) – наиболее высокий женский голос; певица с таким голосом.

«СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ» (1903–23) – объединение художников, основанное бывшими передвижниками и членами «Мира искусства». Для творчества основного ядра «С. Р. Х.» (А. Е. Архипов, К. А. Коровин, И. Э. Грабарь, Ф. А. Малявин, К. Ф. Юон) характерны интерес к родной природе и самобытным чертам народной жизни.

СТИЛЬ (лат. *stylus* – стерженёк для письма) – 1) совокупность худож. приёмов и средств, отличающих лит-ру и иск-во определённого времени или направления (напр. – реалистический С. в лит-ре, русский С. в архитектуре); 2) индивидуальная творческая манера писателя, художника, композитора и т.д.

СУПРЕМАТИЗМ (от лат. *supremus* – высший) – формалистическое течение в рус. живописи начала XX в. – разновидность геометрического абстракционизма. Произведения супрематистов представляют собой комбинации цветных геометрических фигур или объёмных форм. Название течению дал его основоположник К. С. Малевич в 1913 г. на выставке футуристов.

ТАЛАШКИНСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ – мастерские по изготовлению предметов домашнего быта (от детских игрушек и балалаек до мебельных гарнитуров) в рус. народном стиле, организованные в 1900 г. художником С. В. Малютиным

в имении кн. М. К. Тенишевой Талашкино близ Смоленска. Мастерские работали до 1905 г.

ТЕАТР (от греч. *theatron* – место для зрелищ, зрелище) – 1) вид иск-ва, особенностью к-рого является худож. отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актёров перед зрителями; в ходе ист. развития определилось три основных вида Т., отличающихся специфическими признаками и средствами худож. выразительности – драматический, оперный и балетный; 2) здания, где происходят театральные представления.

ТЕНОР (ит. *tenore* от лат. *teneo* – держу [основную мелодию]) – самый высокий мужской певческий голос; певец с таким голосом.

ФОЛЬКЛОР (англ. *folklore* – «народная мудрость») – народное творчество, чаще всего устное (предания, песни, частушки, сказки, эпос). Термин Ф. впервые был введён английским учёным Уильямом Томсом в 1846 г.

ФОРМАЛИЗМ (от лат. *forma* – внешний вид) – совокупность экспериментальных направлений модернистского иск-ва начала XX в. (кубизм, футуризм, примитивизм), отдающих предпочтение форме – единственной, с точки зрения формалистов, цели творчества. Логическим завершением Ф. является абстрактное (беспредметное) иск-во.

ФРИЗ (от *frise* – завиток, кудрявый) – 1) в зданиях, построенных по классической ордерной системе, средняя часть антаблемента (между карнизом и архитравом); 2) декоративная полоса, украшающая стену.

ФРОНТОН (лат. *frontis* – лоб) – верхняя часть фасада здания, ограниченная по бокам скатами крыши и отделённая от стены карнизом. Различают треугольные Ф. (двухскатная крыша) и полукруглые – лучевые.

ФУТУРИЗМ (от лат. *futurum* – будущее) – авангардистское течение в ит. и рус. иск-ве и лит-ре 10–20-х гг. XX в. Футуристы проповедовали разрушение форм и условностей иск-ва (сложившейся системы жанров и стилей) ради слияния его с ускоренным жизненным процессом и создания «иск-ва будущего» (отсюда название Ф.). Живопись Ф. представляет собой хаотические комбинации плоскостей и линий, дисгармонию цвета и формы. Поэзию Ф.

отличает не совсем обычный «заумный» язык («осенокошенный июль», «златополдень», «лесофеи» и т.п.) – отражение поисков новых языковых форм. В рус. Ф. выделяют «кубофутуризм» (В. Хлебников, В. Маяковский) и «эгофутуризм» (И. Северянин). Общей основой движения футуристов в России было стихийное ощущение неотвратимых перемен и стремление предвосхитить и осознать через иск-во грядущий «мировой переворот» и рождение «нового человека».

ХОХЛОМА – нижегородская техника росписи деревянных предметов, восходящая к методам изготовления старинных икон. Традиционный худож. промысел нижегородских крестьян. Возник во второй пол. XVII в. на территории современного Ковернинского района Нижегородской обл.; название ему дало торговое село Хохлома – центр сбыта изделий хохломской росписи в XIX – начале XX в.

ШКОЛА (от греч. Σχολή – досуг) – учебное заведение для получения общего образования. В широком смысле слово может применяться к названию любого образовательного учреждения.

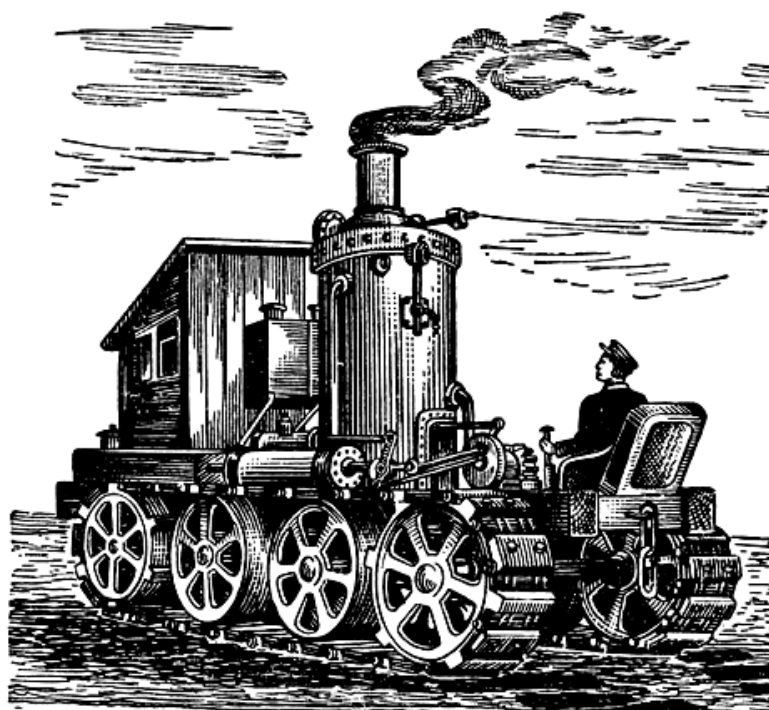
ЭКЛЕКТИКА (греч. *eklektikos* – выбирающий) – в изобразительном иск-ве – механическое соединение разнородных худож. элементов и стилей (разностилье). В рус. архитектуре XIX века Э. приходит на смену классицизму. Характеризуется воспроизведением в интерьерах и на фасадах зданий мотивов и форм различных ист. стилей: классицизма, барокко, рококо, древнерус. стиля и т.д.

ЭКОЛОГИЯ (от греч. *oikos* – дом и *logos* – учение) – наука, изучающая взаимоотношения между человеком, растительным и животным миром и окружающей средой, в том числе влияние деятельности человека на окружающую среду и живую природу.

ЭМБРИОЛОГИЯ (от греч. *embryon* – зародыш, *logos* – учение) – медико-биологическая наука, изучающая развитие зародыша в организме матери или в оболочках яйца.

ЯЙЦА ФАБЕРЖЕ – серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже; создавалась между 1885 и 1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей. Всего известно о создании 71 экземпляра, из к-рых императорскими являются 52.

ПРАКТИКУМ





Супрематизм. *К. С. Малевич*. 1916 г.

ПРАКТИКУМ

Раздел I

Вариант 1

1. Строительство Пулковской обсерватории под Петербургом было завершено в:

- а) 1809 г.
- б) 1819 г.
- в) 1839 г.
- г) 1859 г.

2. Серию биографий «Жизнь замечательных людей» издавал:

- а) Маврикий Вольф
- б) Флорентий Павленков
- в) Козьма Солдатёнков
- г) Алексей Суворин

3. Русский музей в Петербурге был открыт в:

- а) 1896 г.
- б) 1897 г.
- в) 1898 г.
- г) 1899 г.

4. Первая в мире женщина-профессор Софья Ковалевская преподавала:

- а) астрономию
- б) математику
- в) физику
- г) химию

5. Последний крупный участок суши, открытый в 1913 г. экспедицией Б. А. Вилькицкого:

- а) Новая земля
- б) Новосибирские острова
- в) Остров Врангеля
- г) Северная земля

6. Изобретатель дуговой эклектической лампочки:

а) М. О. Доливо-Добровольский

б) А. Н. Лодыгин

в) Д. К. Чернов

г) П. Н. Яблочков

7. Расположите газеты и журналы в порядке их появления:

1) «Колокол»

2) «Мир искусства»

3) «Новое время»

4) «Северная почта»

5) «Сын отечества»

8. Выберите три географические экспедиции, организованные в первой половине XIX в.:

1) антарктическая экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева

2) Амурская экспедиция Г. И. Невельского

3) Камчатские экспедиции В. И. Беринга

4) первая российская кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского

5) экспедиция к Северному полюсу Г. Я. Седова

6) экспедиции по Центральной Азии Г. Н. Потанина

9. Установите соответствие:

ИЗОБРЕТАТЕЛИ

А) Н. Д. Зелинский

Б) Г. Е. Котельников

В) А. А. Пороховщиков

Г) Б. Н. Юрьев

ДОСТИЖЕНИЯ

1) вертолёт

2) парашют

3) противогаз

4) радиопеленгатор

5) танк

10. Запишите пропущенный термин:

_____ — наука, изучающая взаимоотношения между человеком, растительным и животным миром и окружающей средой, в том числе влияние деятельности человека на окружающую среду и живую природу.

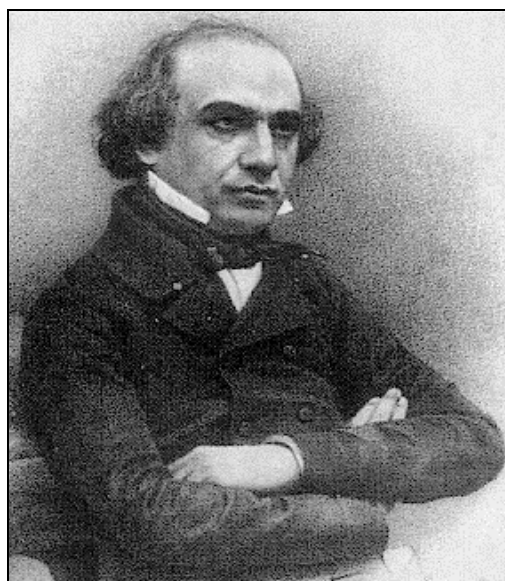
11. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите фамилию учёного, который сумел:

«...несмотря на положение непризнанного учёного, в котором он находился всю свою жизнь, совершить в научной области грандиозный подвиг – создать неевклидову геометрию, а в области общественной и организационной создать <...> один из лучших университетов – Казанский университет».

12. «Колумб русской истории», автор «Истории государства Российского»:



1



2



3



4

Вариант 2

1. Генерал А. Л. Шанявский стал основателем:
 - а) Московского городского народного университета
 - б) Музея изящных искусств в Москве
 - в) Общедоступного театра при Лиговском Народном доме в Петербурге
 - г) Общество ревнителей военных знаний в Петербурге

2. Издатель газеты «Русское слово», названной современниками «фабрикой новостей»:
 - а) И. Н. Кнебель
 - б) Н. П. Рябушинский
 - в) М. В. Сабашников
 - г) И. Д. Сытин

3. Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г. режиссёром В. Ромашковым, называлась:
 - а) «Ключи счастья»
 - б) «Осада Севастополя»
 - в) «Стенька Разин»
 - г) «Усердный денщик»

4. Создателем крупнейшей в России петербургской математической школы был:
 - а) Н. И. Лобачевский
 - б) А. М. Ляпунов
 - в) П. Л. Чебышев
 - г) Б. С. Якоби

5. Автор «Поэтических воззрений славян на природу» (1869 г.) – одного из крупнейших произведений отечественной фольклористики:
 - а) А. Н. Афанасьев
 - б) А. Я. Ефименко
 - в) С. В. Максимов
 - г) В. Ф. Миллер

6. В 1915 г. испытан первый русский танк конструкции:

- а) И. Г. Бубнова
- б) Г. Е. Котельникова
- в) М. А. Накашидзе
- г) А. А. Пороховщикова

7. Расположите в хронологической последовательности следующие достижения отечественной техники:

- 1) начало русского самолётостроения
- 2) первый в России пароход
- 3) первый гусеничный трактор
- 4) первый русский автомобиль
- 5) первый русский паровоз

8. Какие три деятеля русской науки были историками:

- 1) Т. Н. Грановский
- 2) С. Ф. Платонов
- 3) М. П. Погодин
- 4) И. П. Сахаров
- 5) В. С. Соловьёв
- 6) Ф. Ф. Фортунатов

9. Установите соответствие:

СОБЫТИЯ	ДАТЫ
А) первая всероссийская промышленная выставка	1) 1802
Б) первая ж/д	2) 1814
В) первая публичная библиотека	3) 1829
Г) первый общественно-политический журнал	4) 1837
	5) 1843

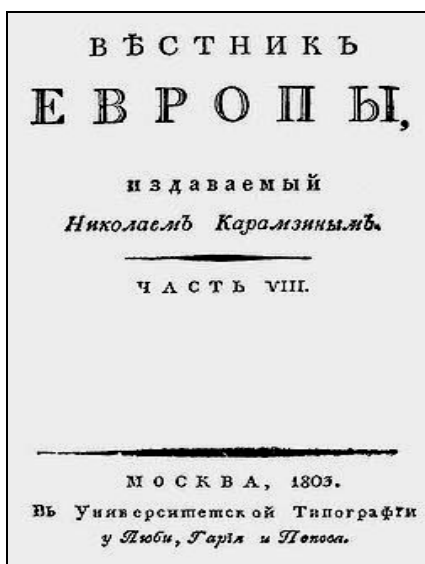
10. Запишите пропущенный термин:

_____ – привилегированное среднее или высшее учебное заведение для детей дворян со сроком обучения от 6 до 11 лет.

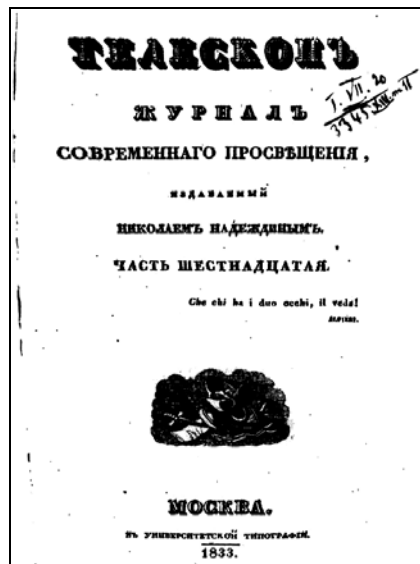
11. Прочтите отрывок из исторического очерка и напишите фамилию издателя, о котором идёт речь:

«Дешевая общедоступная массовая книга — книга, всем своим характером рассчитанная на народ, прославила имя _____. Празднование пятидесятилетия его книгоиздательства в 1916 году стало подлинным национально-культурным торжеством <...>. [Он] дал России самые дешёвые издания собраний сочинений Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова и других классиков нашей литературы, издал популярные “народную”, “Детскую”, “Военную” энциклопедии».

12. Как назывался первый в России «толстый» журнал (для семейного чтения)?



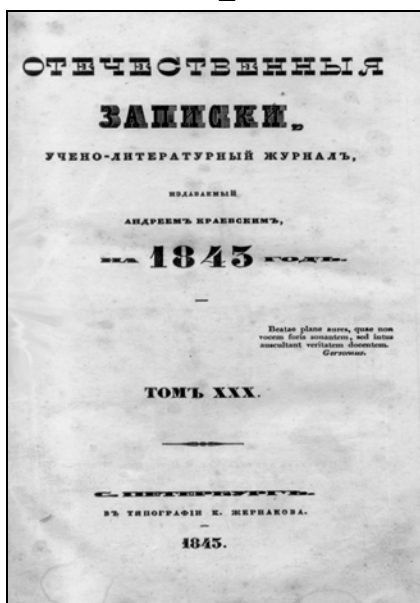
1



2



3



4

Вариант 3

1. Начало высшему образованию в Сибири положено открытием 22 июня 1888 г. университета в городе:

- а) Иркутске
- б) Красноярске
- в) Омске
- г) Томске

2. Создание общедоступных художественных музеев в России началось в 1852 г., когда открыл свои двери:

- а) общедоступный художественный музей в Саратове
- б) музей в особняке графа Н. П. Румянцева
- в) частный художественный музей П. М. Третьякова
- г) Эрмитаж

3. Теорию химического строения вещества создал:

- а) А. М. Бутлеров
- б) Н. Н. Зинин
- в) В. В. Марковников
- г) Д. И. Менделеев

4. Лауреатом Нобелевской премии в 1904 г. стал известный русский учёный:

- а) В. И. Вернадский
- б) Д. И. Менделеев
- в) И. И. Мечников
- г) И. П. Павлов

5. Тайну древнего булата раскрыл выдающийся русский металлург:

- а) П. П. Аносов
- б) В. В. Петров
- в) В. С. Пятов
- г) Б. С. Якоби

6. Российским изобретателем радиоприёмника является:

- а) П. М. Голубицкий
- б) А. С. Попов
- в) И. И. Ренгартен
- г) Б. С. Якоби

7. Расположите в хронологическом порядке следующие достижения отечественной науки:

- 1) В. В. Петров открыл явление электродуги
- 2) И. М. Сеченов опубликовал свой классический труд «Рефлексы головного мозга»
- 3) А. Г. Столетов сформулировал первый закон фотоэффекта
- 4) А. М. Филомафитский разработал метод внутривенного наркоза
- 5) М. С. Цвет разработал метод хроматографии

8. Какие три положения характеризуют процесс развития начального образования в России в 1860–90-х гг.?

- 1) открытие воскресных школ
- 2) открытие высших начальных училищ
- 3) открытие земских школ
- 4) открытие цифирных школ
- 5) появление частных школ «мастеров грамоты»
- 6) увеличение числа церковно-приходских школ

9. Установите соответствие:

ИЗДАНИЯ	ИЗДАТЕЛИ
А) «Детская энциклопедия»	1) Ф. Ф. Павленков
Б) «Дешёвая библиотека»	2) М. В. Сабашников
В) «Жизнь замечательных людей»	3) А. Ф. Смирдин
Г) «Полное собрание сочинений русских авторов»	4) А. С. Суворин
	5) И. Д. Сытин

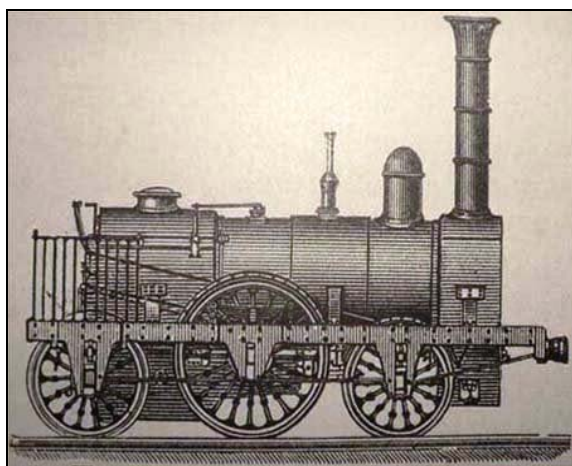
10. Запишите пропущенный термин:

_____ – философское учение и направление в методологии науки, определяющее единственным источником истинного, действительного знания эмпирические исследования и отрицающее познавательную ценность философского исследования.

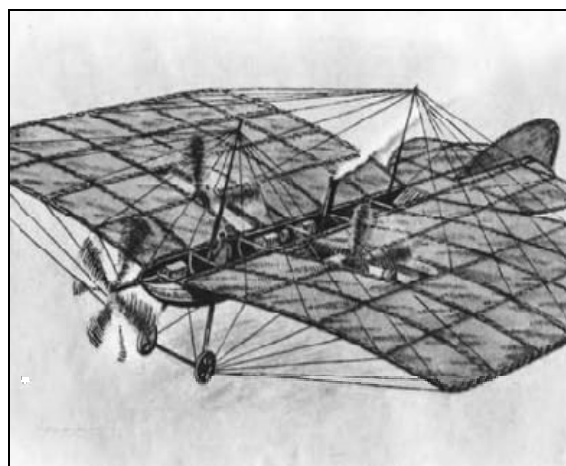
11. Прочтите отрывок из воспоминаний Н. Д. Телешова и назовите фамилию основателя художественной галереи, о которой идёт речь:

«В тот же период времени вырастала в крупнейшее общественное явление художественная галерея частных лиц <...>. Её основатель, _____, скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников и ещё до выставок приобретал для галереи самые выдающиеся картины <...>. Его громаднейшие коллекции, для которых он выстроил особый дом, были всегда доступны всем желающим видеть и даже копировать картины. В 1892 году он передал свою знаменитую галерею вместе с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства, что было в её жизни большим событием».

12. Что изобрёл А. Ф. Можайский?



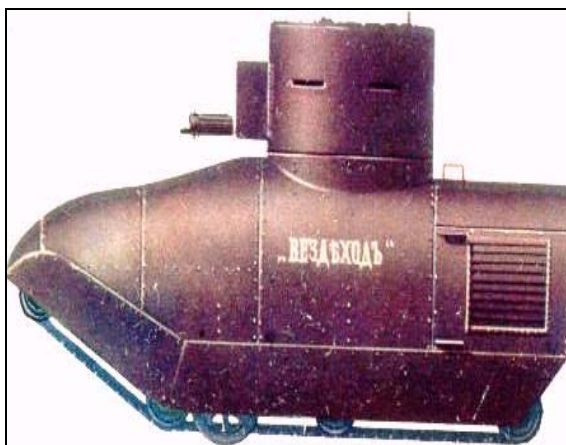
1



2



3



4

Раздел II

Вариант 1

1. Основатель русского романтизма:

- а) В. А. Жуковский
- б) Я. П. Полонский
- в) А. С. Пушкин
- г) К. Ф. Рылеев

2. Беллетрист-народник, автор романа «Устои. История одной деревни»:

- а) Н. Н. Златовратский
- б) В. Г. Короленко
- в) Ф. М. Решетников
- г) Г. И. Успенский

3. Комедия, положившая начало расцвету русской реалистической драматургии:

- а) «Горе от ума»
- б) «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка»
- в) «Ревизор»
- г) «Свои люди – сочтёмся»

4. В. И. Качалов – ведущий актёр:

- а) Александринского театра
- б) Малого театра
- в) МХТ
- г) Общедоступного театра при Лиговском Народном доме в СПб.

5. Какая из опер написана композитором, не входившим в «Могучую кучку»:

- а) «Борис Годунов»
- б) «Князь Игорь»
- в) «Мазепа»
- г) «Садко»

6. Чем известен Вацлав Нежинский?

- а) драматический актёр
- б) солист балета
- в) композитор
- г) оперный певец

7. Расположите музыкальные произведения в порядке их появления:

- 1) «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского
- 2) «Илья Богатырь» К. А. Кавоса
- 3) «Борис Годунов» М. П. Мусоргского
- 4) «Русалка» А. С. Даргомыжского
- 5) «Поэма огня» А. Н. Скрябина

8. Выберите из названных деятелей культуры трёх представителей «натуральной школы» 40–50-х годов XIX в.:

- 1) С. Т. Аксаков
- 2) Н. В. Гоголь
- 3) Д. В. Григорович
- 4) А. Н. Майков
- 5) Н. А. Некрасов
- 6) Ф. И. Тютчев

9. Установите соответствие:

ТЕАТРЫ

- А) Александринский
- Б) Малый
- В) Мариинский
- Г) МХТ

АКТЁРЫ

- 1) В. Ф. Комиссаржевская
- 2) И. М. Москвин
- 3) А. П. Павлова
- 4) Л. В. Собинов
- 5) А. И. Сумбатов-Южин

10. Запишите пропущенный термин:

_____ – краткое изложение содержания оперы, балета, оперетты.

11. Прочтите отрывок из воспоминаний В. Вересаева и назовите фамилию великого писателя и мыслителя, о воззрениях которого идёт речь:

«В огромном количестве рукописных и литографированных списков расходились его "Исповедь", "В чём моя вера", "Так что же нам делать?". Всего важнее – собственное нравственное усовершенствование, отказ от пользования преимуществами нашего привилегированного положения, непротивление злу насилием, отказ участвовать во всем, где применяется насилие».

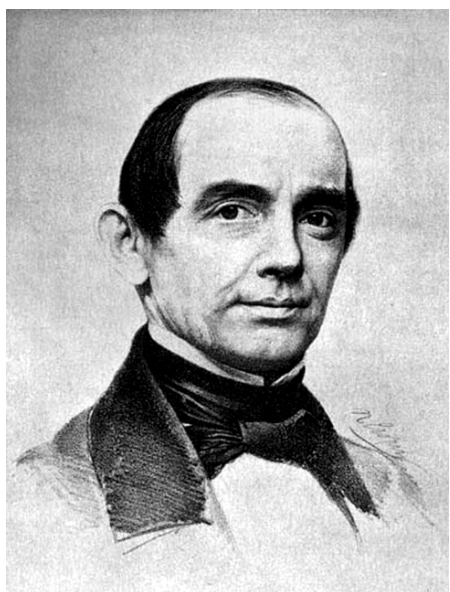
12. «Илья Муромец русской сцены», один из символов эпохи романтизма:



1



2



3



4

Вариант 2

1. Создатель «натуральной школы» в русской литературе:

- а) Н. В. Гоголь
- б) Н. М. Карамзин
- в) Ф. М. Достоевский
- г) И. А. Крылов

2. Творчество поэтов Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой относят к:

- а) акмеизму
- б) реализму
- в) символизму
- г) футуризму

3. Первый исполнитель ролей Отелло и Гамлета на русской сцене:

- а) В. А. Каратыгин
- б) П. С. Мочалов
- в) Н. Х. Рыбаков
- г) А. С. Яковлев

4. Выдающаяся русская актриса, создавшая в 1904 г. свой театр современного репертуара:

- а) М. П. Лилина
- б) О. Н. Книппер-Чехова
- в) В. Ф. Комиссаржевская
- г) М. Г. Савина

5. Первый русский композитор-классик, основоположник национальной музыкальной школы:

- а) А. А. Алябьев
- б) А. С. Даргомыжский
- в) А. Н. Верстовский
- г) М. И. Глинка

6. Высокий мужской певческий голос:

- а) баритон
- б) бас
- в) контральто
- г) тенор

7. Расположите пьесы классиков отечественной драматургии в хронологическом порядке:

- 1) «Димитрий Донской» В. А. Озерова
- 2) «Доходное место» А. Н. Островского
- 3) «Игроки» Н. В. Гоголя
- 4) «На дне» М. Горького
- 5) «Чайка» А. П. Чехова

8. Назовите трёх композиторов, входивших в «Могучую кучку»:

- 1) М. А. Балакирев
- 2) Ц. А. Кюи
- 3) М. П. Мусоргский
- 4) А. Г. Рубинштейн
- 5) А. Н. Серов
- 6) П. И. Чайковский

9. Установите соответствие:

РОМАНЫ

А) «Воскресение»

Б) «Новь»

В) «Обрыв»

Г) «Подросток»

АВТОРЫ

1) И. А. Гончаров

2) Ф. М. Достоевский

3) Н. С. Лесков

4) Л. Н. Толстой

5) И. С. Тургенев

10. Запишите пропущенный термин:

_____ – пьеса лёгкого, комедийного содержания, в которой диалоги чередуются с куплетами, романсами и танцами.

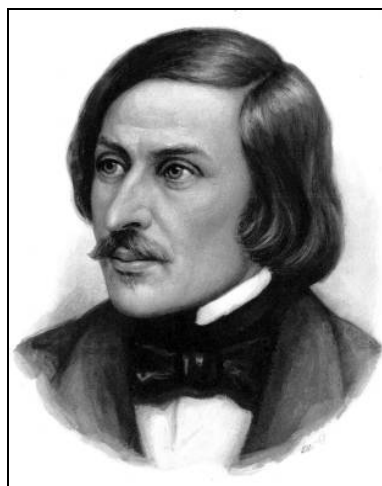
11. Прочтите отрывок из воспоминаний известного русского оперного певца и укажите его фамилию:

«...вслед за Москвой и Петербург принял мою сценическую новизну как живую театральную правду. Я искренно торжествовал. Но не только за себя. Вместе со мной торжествовала на концертных эстрадах моя любимая “Блоха”. Мусоргского я уже одолел, его песни и романсы не звучали уже у меня тускло – я нашёл их единственную интонацию. <...> Когда меня скоро опять позвали на императорскую сцену <...> вместе с моим репертуаром вступила в императорские театры, торжествуя, и русская музыка».

12. Общеизвестный глава русской литературы, положивший начало её мировому признанию.



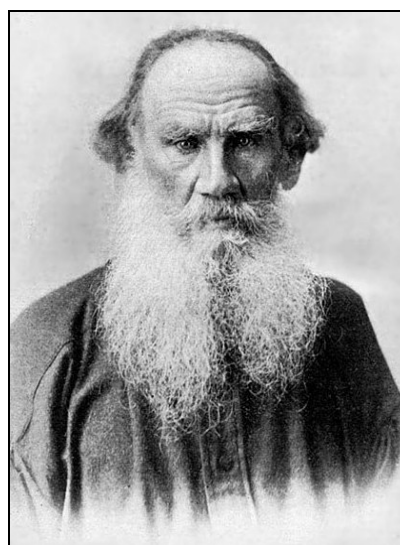
1



2



3



4

Вариант 3

1. Известный русский поэт, мастер пейзажной и любовной лирики:

- а) С. Я. Надсон
- б) Н. А. Некрасов
- в) А. К. Толстой
- г) А. А. Фет

2. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы и прежде всего:

- а) повести
- б) поэзии
- в) рассказа
- г) романа

3. Основоположник сценического реализма:

- а) А. Е. Мартынов
- б) П. М. Садовский
- в) М. С. Щепкин
- г) Я. Е. Шушерин

4. «Жанна д'Арк русского театра»:

- а) М. Н. Ермолова
- б) М. Г. Савина
- в) О. О. Садовская
- г) П. А. Стрепетова

5. Автор балетов «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»:

- а) А. К. Глазунов
- б) С. В. Рахманинов
- в) И. Ф. Стравинский
- г) С. И. Танеев

6. Первый исполнитель роли И. Сусанина в опере М. Глинки «Жизнь за царя»:

- а) И. А. Мельников
- б) О. А. Петров
- в) В. М. Самойлов
- г) Ф. И. Шаляпин

7. Расположите литературные направления в том порядке, как они сменяли друг друга:

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) критический реализм
- 5) сентиментализм

8. Выберите трёх артистов балета, выступавших на рубеже XIX–XX вв. на сцене Мариинского театра:

- 1) Л. Н. Гейтен
- 2) А. И. Истомина
- 3) М. Ф. Ксешинская
- 4) Т. П. Карсавина
- 5) В. Д. Тихомиров
- 6) М. М. Фокин

9. Установите соответствие:

КОМПОЗИТОРЫ

- А) А. С. Даргомыжский
- Б) М. П. Мусоргский
- В) С. В. Рахманинов
- Г) П. И. Чайковский

ОПЕРЫ

- 1) «Алеко»
- 2) «Золотой петушок»
- 3) «Каменный гость»
- 4) «Пиковая дама»
- 5) «Хованщина»

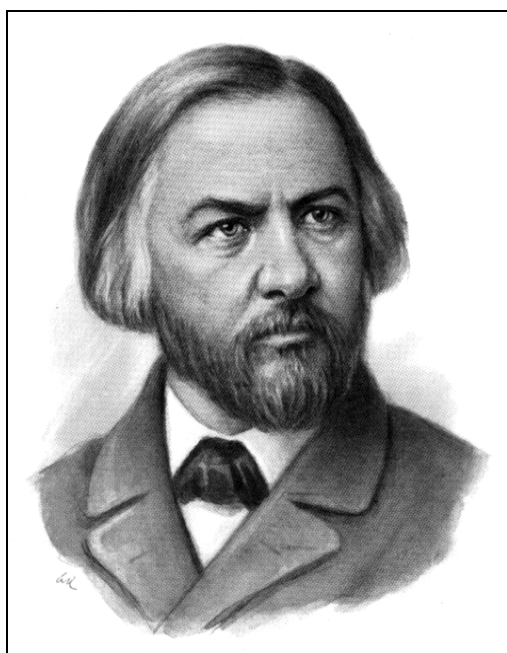
10. Запишите пропущенный термин:

_____ – мужской голос, средний между тенором и басом; певец с таким голосом.

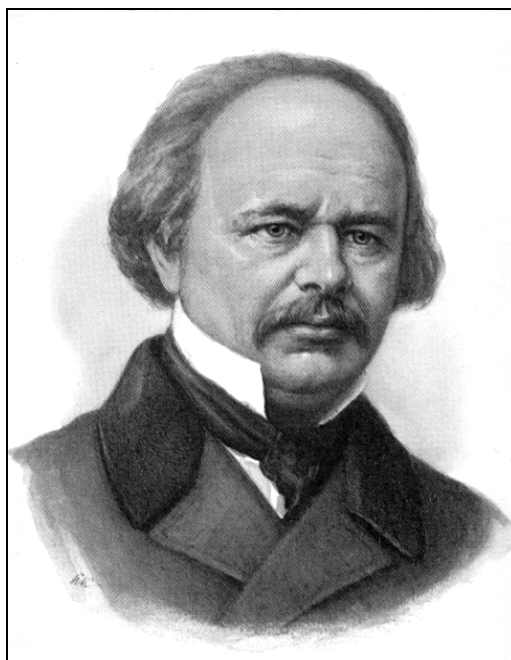
11. Кому из своих современников Н. В. Гоголь посвятил эти строки:

«Подобно крепкому дубу, возвышался он над своими современниками, выбрав форму басни, всеми пренебрежённую, и в басне сделался народным поэтом».

12. Основоположник русской классической музыки и первый отечественный композитор, достигший мировой славы:



1



2



3



4

Раздел III

Вариант 1

1. После пожара 1812 г. в Москве было построено здание Большого театра по проекту архитектора:

- а) О. И. Бове
- б) А. Г. Григорьева
- в) Д. И. Жилярди
- г) М. Ф. Казакова

2. Памятник русской архитектуры в стиле итальянского ренессанса:

- а) Верхние торговые ряды на Красной площади в Москве
- б) дворец вел. кн. Владимира Александровича в Петербурге
- в) здание Городской думы на Красной площади в Москве
- г) церковь Воскресения Христова в Петербурге (Спас «на крови»)

3. Какой из названных монументов установлен до 1909 г.:

- а) Александру III в Петербурге Павла Трубецкого
- б) Н. В. Гоголю в Москве Николая Андреева
- в) Ермаку в Новочеркасске Владимира Беклемишева
- г) Ивану Фёдорову в Москве Сергея Волнухина

4. «Карамзин русской живописи»:

- а) К. П. Брюллов
- б) А. Г. Венецианов
- в) О. А. Кипренский
- г) П. А. Федотов

5. Заказ на портреты Александра III и Николая II в 1900 г. получил известный художник:

- а) В. М. Васнецов
- б) Б. М. Кустодиев
- в) И. Е. Репин
- г) В. А. Серов

6. «Русская матрёшка» появилась:

- а) в деревне Жостово на севере Москвы
- б) в деревне Хохлома близ Нижнего Новгорода
- в) в мастерской А. И. Мамонтова в Москве
- г) в округе г. Городец (городецкая роспись по дереву)

7. Расположите картины русских художников в порядке их завершения:

- 1) «Девочка с персиками» В. А. Серова
- 2) «Портрет Е. В. Давыдова» О. А. Кипренского
- 3) «Последний день Помпеи» Карла Брюллова
- 4) «Сельский крестный ход на Пасхе» В. Г. Перова
- 5) «Февральская лазурь» И. Э. Грабаря

8. Какие три архитектурные сооружения являются памятниками героям Отечественной войны 1812 г.?

- 1) Главное Адмиралтейство в Петербурге
- 2) Исаакиевский собор в Петербурге
- 3) Казанский собор в Петербурге
- 4) Манеж в Москве
- 5) Оружейная палата Московского кремля
- 6) Храм Христа Спасителя в Москве

9. Установите соответствие:

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ХУДОЖ. ОБЪЕДИНЕНИЯ
А) А. Е. Архипов	1) Абрамцевский кружок
Б) М. В. Добужинский	2) «Бубновый валет»
В) И. И. Машков	3) «Голубая роза»
Г) М. С. Сарьян	4) «Мир искусства»
	5) «Товарищество передвижных худож. выставок»

10. Запишите пропущенный термин:

_____ — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской).

11. Прочтите отрывок из статьи М. Алпатова и укажите фамилию скульптора, о котором идёт речь.

«Люди с таким широко открытым, вещим взглядом приходят в мир ради подвига, ради жертвы. Боярыня Морозова! – недаром так называли её современники... Она была революционером в искусстве, в искусстве она служила революции.

...Её статуи “Сидящего” и “Идущего” – это всего лишь этюды обнажённой модели. В руках _____ тело “Идущего” обретает первоизданную силу, растёт, движется, удерживает равновесие, живёт, трепещет. “Идёт и всё на своём пути сметает”, – говорила сама художница. Перед этим телом точно впервые в жизни видишь наготу, нагота человека выглядит как человеческая правда».

12. Какая из картин написана В. И. Суриковым?



1



3



2



4

Вариант 2

1. Работа по упорядочению центра Петербурга начались с возведения здания Адмиралтейства по проекту:

- а) А. Н. Воронихина
- б) А. Д. Захарова
- в) К. И. Росси
- г) Т. де Томона

2. Здание Казанского вокзала в Москве (стиль):

- а) модерн
- б) неоготика
- в) неоклассицизм
- г) неорусский

3. В аллегорической форме тему борьбы человека с природой раскрывает скульптурная композиция «Укротители коней» работы:

- а) П. К. Клодта
- б) И. П. Мартоса
- в) Б. И. Орловского
- г) С. С. Пименова

4. В конце 1850-х гг. был объявлен конкурс на создание памятника «Тысячелетие России», победителем которого стал:

- а) архитектор П. Е. Антипов
- б) скульптор М. М. Антокольский
- в) архитектор И. И. Горностаев
- г) художник М. О. Микешин

5. Кто из названных русских художников конца XIX – начала XX в. не входил в творческое объединение «Мир искусства»?

- а) А. Н. Бенуа
- б) К. А. Коровин
- в) Н. К. Рерих
- г) К. А. Сомов

6. На первой российской почтовой марке 1857 г. был изображён:

- а) вид Московского кремля
- б) герб Почтового департамента
- в) герб Российской империи
- г) портрет Александра II

7. Расположите памятники архитектуры в порядке их завершения:

- 1) Большой Кремлёвский дворец
- 3) Главный штаб в Петербурге
- 3) «Теремок» в Абрамцеве
- 4) церковь Сергия Радонежского на Куликовом поле
- 5) Ярославский вокзал в Москве

8. Отметьте трёх художников-пейзажистов, являвшихся членами «Товарищества передвижных художественных выставок»:

- 1) И. К. Айвазовский
- 2) И. Э. Грабарь
- 3) Ф. А. Васильев
- 4) И. И. Левитан
- 5) В. Д. Поленов
- 6) С. Ф. Щедрин

9. Установите соответствие:

ПАМЯТНИКИ

- А) Н. В. Гоголю в Москве
- Б) И. А. Крылову в СПб.
- В) М. Ю. Лермонтову в Пятигорске
- Г) А. С. Пушкину в Царском селе

СКУЛЬПТОРЫ

- 1) Н. А. Андреев
- 2) Р. Р. Бах
- 3) М. О. Микешин
- 4) П. К. Клодт
- 5) А. М. Опекушин

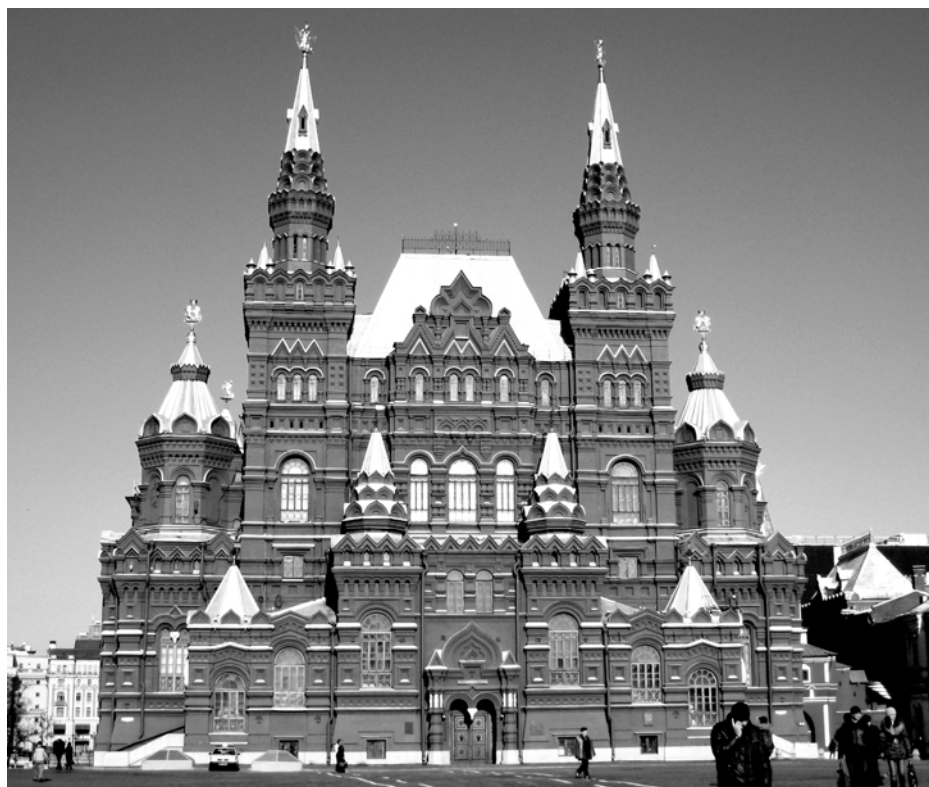
10. Запишите пропущенный термин:

_____ – верхняя часть колонны, расположенная между стволом опоры и горизонтальным перекрытием (антаблементом).

11. Прочтите отрывок из утверждённого в ноябре 1870 г. устава нового объединения художников и напишите, как называли его членов:

«Товарищество имеет целью устройство, с надлежащего разрешения, во всех городах империи художественных выставок в видах: а) доставления возможностей желающим знакомиться с русским искусством и следить за его успехами, б) развития любви к искусству в обществе, в) облегчения для художников сбыта их произведений».

12. Какие три суждения об изображённом здании являются верными?



- 1) это здание Городской думы на Красной площади в Москве
- 2) имя архитектора – В. О. Шервуд
- 3) здание построено в 1892 г.
- 4) архитектура сооружения выдержана в древнерусском стиле
- 5) в настоящее время здесь располагается Государственный исторический музей

Вариант 3

1. Самое большое здание России первой половины XIX в. – Исаакиевский собор – строилось в течение:

- а) 10 лет
- б) 20 лет
- в) 30 лет
- г) 40 лет

2. Архитектор, представитель московского модерна:

- а) Ф. И. Лидваль
- б) А. Л. Лишневский
- в) Ф. О. Шехтель
- г) А. В. Щусев

3. Первый русский писатель, кому был установлен памятник:

- а) Г. Р. Державин
- б) Н. М. Карамзин
- в) И. А. Крылов
- г) А. С. Пушкин

4. Прижизненный портрет А. С. Пушкина был выполнен:

- а) К. П. Брюлловым
- б) А. Г. Венециановым
- в) О. А. Кипренским
- г) А. О. Орловским

5. Одно из наиболее сильных произведений И. Н. Крамского на евангельские сюжеты:

- а) «Голгофа»
- б) «Тайная вечеря»
- в) «Христос в пустыне»
- г) «Что есть истина?»

6. Русский мастер, изготовивший в 1837 г. карманные часы из дерева и кости:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| а) Семён Бронников | в) Иван Лисицын |
| б) Терентий Кузнецов | г) Афанасий Попов |

7. Расположите памятники монументальной скульптуры в порядке их создания:

- 1) Минину и Пожарскому Ивана Мартоса в Москве
- 2) Н. Н. Муравьёву-Амурскому Александра Опекушина в Хабаровске
- 3) Петру I Марка Антокольского в Архангельске
- 4) А. В. Суворову Михаила Козловского в Петербурге
- 5) Богдану Хмельницкому Михаила Микешина в Киеве

8. Какие три художественных произведения относятся к концу XIX – началу XX в.?

- 1) картина К. С. Малевича «Чёрный квадрат»
- 2) комедия А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»
- 3) опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
- 4) роман М. П. Арцыбашева «Санин»
- 5) скульптурная группа Е. А. Лансере «Прощание казака с казачкой»
- 6) фильм В. Ф. Ромашкова «Стенька Разин»

9. Установите соответствие:

- | АРХИТЕКТОРЫ | ПОСТРОЙКИ |
|--------------------|-------------------------------|
| А) О. И. Бове | 1) Большой театр в Москве |
| Б) П. Г. Пятницкий | 2) Вознесенский собор в Ельце |
| В) К. И. Росси | 3) дом Тулиновых в Воронеже |
| Г) К. А. Тон | 4) здание Сената и Синода |
| | 5) Казанский университет |

10. Запишите пропущенный термин:

_____ – нижегородская техника росписи деревянных предметов, восходящая к методам изготовления старинных икон.

11. Какой из своих картин П. А. Федотов посвятил эти стихи:
«О том, как люди на свете живут,
Как иные на чужой счёт жуют.
Сами работать ленятся,
Так на богатых женятся».

12. Какой из монументов был установлен раньше других?



1



3



2



4

Все разделы

Вариант 1

1. Открытие высших женских курсов в Петербурге и Москве:
 - а) 1868 г.
 - б) 1869 г.
 - в) 1872 г.
 - г) 1878 г.

2. Какой журнал издавал А. С. Пушкин?
 - а) «Отечественные записки»
 - б) «Северная пчела»
 - в) «Современник»
 - г) «Сын Отечества»

3. Первый в России общедоступный провинциальный художественный музей основан в 1885 г. в:
 - а) Абрамцеве
 - б) Воронеже
 - в) Нижнем Новгороде
 - г) Саратове

4. Первый исполнитель роли Чацкого в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова:
 - а) В. А. Каратыгин
 - б) П. С. Мочалов
 - в) И. И. Сосницкий
 - г) А. С. Яковлев

5. Своей вершины русская пейзажная живопись последних десятилетий XIX в. достигла в творчестве ученика А. К. Саврасова:
 - а) Ф. А. Васильева
 - б) А. И. Куинджи
 - в) И. И. Левитана
 - г) В. Д. Поленова

6. Антаблемент – это:

- а) вход в церковь в виде встроенных друг в друга арок
- б) галерея, пристроенная к церкви
- в) лепные украшения на фасаде здания
- г) часть ордера, состоящая из карниза, фриза и архитрава

7. Расположите памятники культуры в порядке их появления:

- 1) «Александровская колонна» О. Р. Монферрана
- 2) «Арест пропагандиста» И. Е. Репина
- 3) «Казанский собор» А. Н. Воронихина
- 4) «Накануне» И. С. Тургенева
- 5) «Раймонда» А. К. Глазунова

8. Назовите три художественных направления, которые появились в России на рубеже XIX–XX вв.:

- 1) акмеизм
- 2) барокко
- 3) классицизм
- 4) реализм
- 5) символизм
- 6) футуризм

9. Установите соответствие:

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ

- А) математиков
- Б) лингвистов
- В) физиков
- Г) химиков

ОСНОВОПОЛОЖНИКИ

- 1) Н. Н. Зинин
- 2) П. Н. Лебедев
- 3) М. Я. Мудров
- 4) Ф. Ф. Фортунатов
- 5) П. Л. Чебышев

10. Запишите пропущенный термин:

_____ – направление в искусстве, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

11. Прочтите отрывок из статьи и укажите фамилию художника, о котором идёт речь:

«Его называли “истинным богатырём русской живописи”. Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам. <...> Автор “Алёнушки”, “Богатырей”, “Ивана-Царевича на Сером Волке” широко вошёл в массовое сознание».

5. Какое из зданий выполнено в стиле модерн?



1



3



2



4

Вариант 2

1. Периодическое издание начала XX в., посвящённое истории освободительного движения в России:

- а) «Былое»
- б) «Мир приключений»
- в) «Народная воля»
- г) «Революционная Россия»

2. Первая выставка передвижников:

- а) 1865
- б) 1870
- в) 1871
- г) 1872

3. Изобретатель телевидения, получивший за свои опыты золотую медаль от Русского технического общества:

- а) И. И. Ренгартен
- б) Б. Л. Розинг
- в) А. Г. Уфимцев
- г) Б. Н. Юрьев

4. Первый отечественный бестселлер:

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Иван Выжигин» Ф. В. Булгарина
- в) «Санин» Л. Н. Андреева
- г) «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина

5. Классицизм в русской живописи XIX в. получил название:

- а) академизма:
- б) канонического искусства
- в) новогреческого стиля
- г) ренессанса

6. Абрамцевский художественный кружок собирался в усадьбе:

- а) С. П. Дягилева
- б) С. И. Мамонтова
- в) С. Т. Морозова
- г) П. М. Третьякова

7. Расположите в хронологическом порядке появления университетов:

- 1) Николаевский (Саратов)
- 2) Новороссийский (Одесса)
- 3) Петербургский
- 4) Томский
- 5) Харьковский

8. Какие три деятеля искусства были представителями «Серебряного века»?

- 1) Н. С. Гумилёв
- 2) А. И. Куинджи
- 3) Г. Г. Мясоедов
- 4) С. В. Рахманинов
- 5) А. Н. Серов
- 6) К. А. Сомов

9. Установите соответствие:

СОБЫТИЯ

ГОРОДА

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| А) первая бактериологическая станция | 1) Казань |
| Б) первая провинциальная газета | 2) Киев |
| В) первая тепловая электростанция | 3) Москва |
| Г) первые городские телефоны-автоматы | 4) Одесса |
| | 5) С.-Петербург |

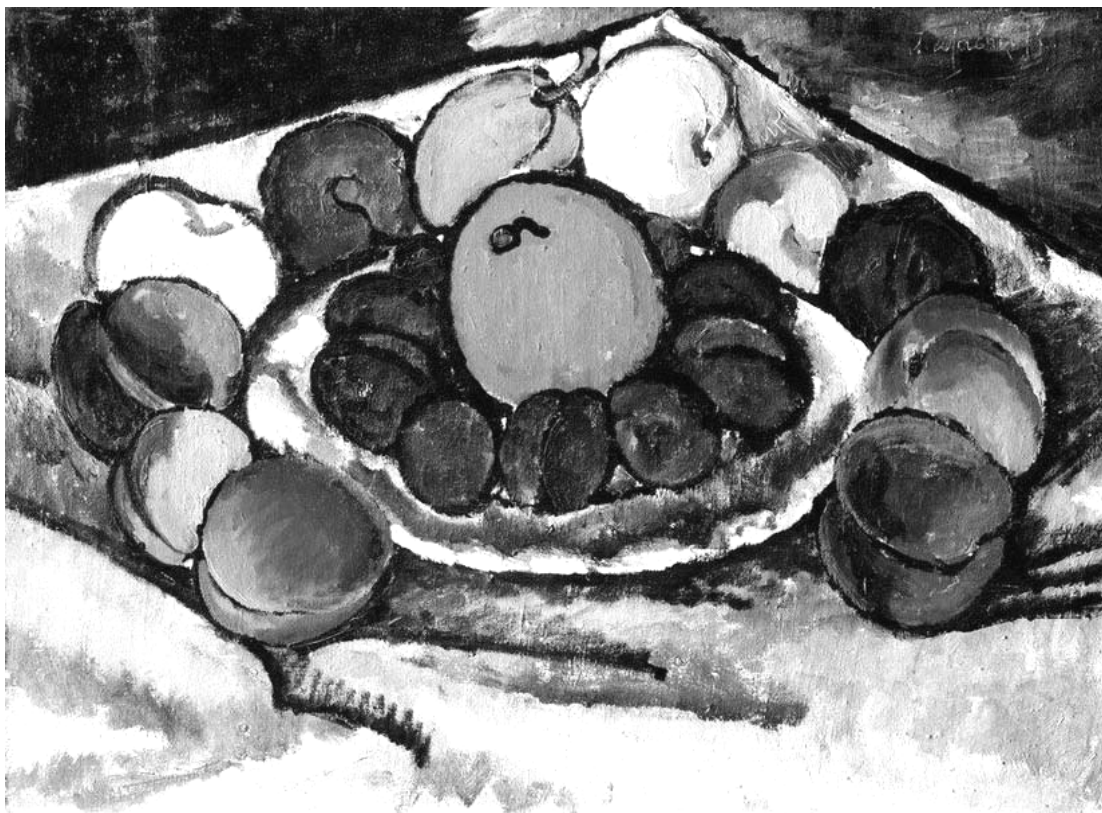
10. Запишите пропущенный термин:

_____ – художественная проза (роман, повесть, рассказ, новелла, очерк) в отличие от поэзии и драматургии.

11. Прочтите отрывок из работы историка С. Г. Пушкарёва и определите название творческого объединения, о котором идёт речь:

«Страстная оппозиция классическому, академическому стилю оперного искусства исходила от т.н. _____. ПИАНИСТ М. А. Балакирев стал вдохновителем и вождём этой группы молодых новаторов, восставших против окостеневших канонов одновременно с “народниками” в литературе и “передвижниками” в живописи. В [объединение, возникшее] между 1857 и 1862 гг., входили офицер инженерной службы Цезарь Кюи, армейский поручик М. П. Мусоргский, учёный-химик А. П. Бородин и морской офицер Н. А. Римский-Корсаков. Все они стали выдающимися композиторами. Они стремились к реализму и народности в музыке».

12. Какие три суждения об изображённой картине являются верными?



- 1) название – «Натюрморт»
- 2) картина написана в 1910 г.
- 3) автор – И. М. Машков
- 4) стиль – примитивизм
- 5) автор входил в объединение художников «Голубая роза»

Вариант 3

1. Самый популярный в России тонкий журнал «Нива» издавал:

- а) Пётр Бартенев
- б) Адольф Маркс
- в) Михаил Семевский
- г) Михаил Стасюлевич

2. Поэт-футурист, «Лобачевский слова»:

- а) Валерий Брюсов
- б) Аполлон Григорьев
- в) Осип Мандельштам
- г) Велимир Хлебников

3. Первую Российскую кругосветную морскую экспедицию возглавил:

- а) В. М. Головнин
- б) И. Ф. Крузенштерн
- в) Ю. Ф. Лисянский
- г) Ф. П. Литке

4. Автор оперы «Иван Сусанин» (1815 г.):

- а) М. И. Глинка
- б) А. Н. Верстовский
- в) А. С. Даргомыжский
- г) К. А. Кавос

5. Эkleктика – это (выберите наиболее точное определение):

- а) господствующий стиль в русской и европейской архитектуре второй половины XIX в.
- б) одно из названий русского стиля
- в) смешение приемов и элементов разных стилей в одном произведении
- г) нетворческое воспроизведение стилей прошлого

6. «Культурный прорыв» России в Западную Европу, стараниями С. П. Дягилева и его друзей, произошёл в 1906 г. в городе:

- а) Берлине
- б) Лондоне
- в) Париже
- г) Риме

7. Расположите творческие объединения и кружки в порядке их создания:

- 1) «Абрамцевский кружок»
- 2) «Арзамас»
- 3) «Мир искусства»
- 4) «Могучая кучка»
- 5) «Товарищество передвижных художественных выставок»

8. Какие три памятника архитектуры и скульптуры изображены на современных российских банкнотах?

- 1) Биржа и Ростральные колонны в Петербурге
- 2) Малый театр в Москве
- 3) памятник Ф. Г. Волкову в Ярославле
- 4) памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске
- 5) памятник Петру I в Архангельске
- 6) Покровская церковь в Красноярске

9. Установите соответствие:

ФАМИЛИИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
А) А. Я. Ефименко	1) актриса
Б) С. Л. Ковалевская	2) математик
В) Е. А. Лавровская	3) певица
Г) О. О. Садовская	4) танцовщица
	5) этнограф

10. Запишите пропущенный термин:

_____ – эстетическая теория, утверждающая самоценность и автономность художественного творчества, отрицающая связи искусства с общественной жизнью, моралью, наукой и политикой.

11. Прочтите отрывок из сочинения Н. А. Бердяева и укажите название периода русской культуры, о котором идёт речь:

«Многое из творческого подъёма того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. <...> Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и

обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преобразование жизни».

12. Какие три суждения об изображённом памятнике являются верными?



- 1) это памятник А. С. Пушкину
- 2) время создания – 1882 г.
- 3) автор – М. О. Микешин
- 4) это первый в России памятник великому поэту
- 5) памятник установлен в Москве

ОТВЕТЫ

Раздел I

Вариант № 1		Вариант № 2		Вариант № 3	
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	в	1	а	1	г
2	б	2	г	2	г
3	в	3	в	3	а
4	б	4	в	4	г
5	г	5	а	5	а
6	г	6	г	6	в
7	45132	7	25341	7	14235
8	124	8	123	8	136
9	А-3 Б-2 В-5 Г-1	9	А-3 Б-4 В-2 Г-1	9	А-5 Б-4 В-1 Г-3
10	экология	10	лицей	10	позитивизм
11	Н. И. Лобачевский	11	И. Д. Сытин	11	П. М. Третьяков
12	1	12	3	12	2

Раздел II

Вариант № 1		Вариант № 2		Вариант № 3	
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	а	1	а	1	г
2	а	2	а	2	б
3	а	3	г	3	в
4	в	4	в	4	а
5	г	5	г	5	в
6	б	6	г	6	б
7	21435	7	13254	7	15324
8	235	8	123	8	346
9	А-1 Б-5 В-3 Г-2	9	А-4 Б-5 В-1 Г-2	9	А-3 Б-5 В-1 Г-4
10	либретто	10	водевиль	10	баритон
11	Л. Н. Толстой	11	Ф. И. Шаляпин	11	И. А. Крылов
12	2	12	4	12	1

Раздел III

Вариант № 1		Вариант № 2		Вариант № 3	
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	а	1	а	1	г
2	б	2	г	2	в
3	в	3	а	3	в
4	б	4	г	4	в
5	г	5	б	5	в
6	в	6	б	6	а
7	23415	7	21354	7	41524
8	346	8	345	8	146
9	А-5 Б-4 В-2 Г-3	9	А-1 Б-4 В-5 Г-2	9	А-1 Б-5 В-4 Г-2
10	пленэр	10	капитель	10	хохлома
11	А. С. Голубкина	11	передвижники	11	«Сватовство майора»
12	3	12	245	12	2

Все разделы

Вариант № 1		Вариант № 2		Вариант № 3	
№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	б	1	а	1	б
2	в	2	б	2	г
3	г	3	б	3	б
4	а	4	б	4	г
5	в	5	а	5	в
6	г	6	б	6	в
7	31425	7	53421	7	24513
8	156	8	146	8	145
9	А-5 Б-4 В-2 Г-1	9	А-4 Б-1 В-5 Г-3	9	А-5 Б-2 В-3 Г-1
10	импрессионизм	10	беллетристика	10	эkleктика
11	В. М. Васнецов	11	«Могучая кучка»	11	«Искусство для искусства»
12	1	12	234	12	145

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- А**барина А. И. 63
Айвазовский И. К. 78
Аксаков К. С. 36
Аксаков С. Т. 46
Александрова-Кочетова А. Д. 63
Алексеев А. А. 78, 96
Альтман Н. И. 87
Алябьев А. А. 60, 105
Андреев Л. Н. 51
Андреев Н. А. 75
Андреянова Н. И. 64
Аносов П. П. 38
Антокольский М. М. 74
Анучкин Д. Н. 34
Арбузов А. Е. 26
Арсеньев В. К. 29
Артамонов Е. М. 40
Архипов А. Е. 83, 106
Арцыбашев М. П. 51
Аустен А. И. 88
Афанасьев А. Н. 34
Ахматова А. А. 53, 94
- Б**акст Л. С. 85, 100
Балакирев М. А. 61, 101
Бальмонт К. Д. 53, 105
Баратынский Е. А. 45
Бартенев П. И. 17
Батюшков К. Н. 45, 94
Бах Р. Р. 75
Бедный Д. 51
Бекетов А. Н. 27
Бекетов Н. Н. 38
Беклемишев В. А. 76
Белелюбский Н. А. 40
Белинский В. Г. 36
Беллинсгаузен Ф. Ф. 29
- Белопольский А. А. 25
Белый А. 53
Бенуа А. Н. 18, 85, 100
Бенуа Н. Л. 70
Берд К. Н. 40
Бердяев Н. А. 9, 39
Бернардос Н. Н. 39
Бестужев-Марлинский А. А. 45
Бехтерев В. М. 23, 28
Билибин И. Я. 85
Бичурин Н. Я. 29
Благосветлов Г. Е. 16
Блинов Ф. А. 40
Блок А. А. 53, 105
Бове О. И. 69
Богданова Н. К. 65
Богданов-Бельский Н. П. 80
Боголюбов А. П. 81
Богучарский В. Я. 18
Борисов-Мусатов В. Э. 84, 105
Бородин А. П. 61, 101
Боткин С. П. 28
Бредихин Ф. А. 25
Бренко А. А. 20
Брокгауз Ф. А. 15
Бронников С. И. 88
Бруни Ф. А. 77
Брюллов А. П. 69
Брюллов К. П. 6, 77
Брюсов В. Я. 53, 105
Бубнов И. Г. 42
Булахов П. П. 60
Булгарин Ф. В. 16, 46
Бунин И. А. 51
Бурыйлин Д. Г. 90
Буслаев Ф. И. 37
Бутенко, заводчики 38
Бутлеров А. М. 26

Быковский К. М. 71
Быковский М. Д. 70
Бэр К. М. 27

Ваганова А. Я. 66
Важинский Ф. И. 13
Варламов А. Е. 60
Варламов К. А. 58
Васильев П. В. 58
Васильев Ф. А. 81
Васнецов А. М. 83
Васнецов В. М. 72, 82, 93
Вельямов Н. А. 28
Венгеров С. А. 37
Венецианов А. Г. 78, 105
Вербицкая А. А. 22
Вересаев В. В. 51
Верещагин В. А. 82
Вернадский В. И. 26
Верстовский А. Н. 60, 105
Веселовский А. Н. 34
Вилькицкий Б. А. 29
Виноградов П. Г. 32
Витали И. П. 73
Владиславлев С. В. 18
Воейков А. И. 29
Волнухин С. М. 76
Волошин М. А. 52
Вольф М. О. 14
Воробьёв М. Н. 78
Воронихин А. Н. 69
Востоков А. Х. 37
Врубель М. А. 84, 90, 93, 105
Вяземский П. А. 94

Гальберг С. И. 73
Гамалея Н. Ф. 28
Гардин В. Р. 22
Гарднер Ф. Я. 88
Гарин-Михайловский Н. Г. 52

150

Гартман В. А. 7, 71
Гаршин В. М. 49
Гвоздёв Е. И. 41
Ге Н. Н. 82
Гейтен Л. Н. 65
Гельцер В. Ф. 65
Гердт П. А. 65
Герцен А. И. 16, 31, 47
Гессен И. В. 18
Гинцбург И. Я. 76
Глазенап С. П. 25
Глазунов А. К. 62
Глазуновы, издатели 14
Глинка М. И. 6, 60
Гоголь Н. В. 6, 8, 47, 54, 102
Голицын Б. Б. 24
Голубицкий П. М. 41
Голубкина А. С. 76
Гольцев В. А. 17
Гончаров В. М. 22
Гончаров И. А. 47, 49, 102
Гончарова Н. С. 87
Горева Е. Н. 20
Горький М. 52, 56, 104
Грабарь И. Э. 85, 106
Гранат А. Н. 15
Гранат И. Н. 15
Грановский Т. Н. 32
Гребенщиков В. И. 28
Греков А. Ф. 39
Греч Н. И. 15, 16
Грибоедов А. С. 54
Григорович Д. В. 47
Григорьев А. А. 37
Григорьев А. Г. 69
Гулак-Артемковский С. С. 62
Гумилёв Н. С. 53, 94
Гурилёв А. Л. 60

Давыдов В. Н. 58

Даль В. И. 34, 47
Данилевский Н. Я. 31
Даргомыжский А. С. 6, 60
Дельвиг А. А. 16
Демут-Малиновский В. И. 73
Державин Г. Р. 95
Джевецкий С. К. 42
Добужинский М. В. 85, 100
Докучаев В. В. 29
Доливо-Добровольский М. О.
39
Дорошевич В. М. 18
Достоевский Ф. М. 47, 49, 102
Дранков А. О. 22
Дружинин А. В. 48
Дягилев С. П. 9, 18, 20, 105

Ермолова М. Н. 58
Есенин С. А. 52
Ефименко А. Я. 35
Ефимов Н. Е. 70
Ефрон И. А. 15

Жилярди Д. И. 69
Жолтовский И. В. 72
Жуковский В. А. 41, 42, 46, 94,
104, 105
Жуковский Н. Е. 25

Загоскин М. Н. 46
Замятнин М. Н. 72
Зарянка С. К. 78, 96
Захаров А. Д. 69
Зелинский Н. Д. 42
Зенкевич М. А. 54
Зимин С. И. 20
Зинин Н. Н. 26
Златовратский Н. Н. 7, 50

Иванов А. А. 6, 77

Иванов А. И. 77
Иванов С. В. 83
Иванов С. И. 74
Изенберг К. В. 76
Измайлов В. В. 45
Истомина А. И. 64

Кавелин К. Д. 103
Кавос К. А. 60
Каменев Г. П. 45
Каменский П. П. 90
Каменский Ф. Ф. 74
Кандинский В. В. 87, 93
Карамзин Н. М. 32, 45, 95, 105
Каратыгин В. А. 56, 105
Кареев Н. И. 32
Каронин С. (Петропавловс-
кий Н. Е.) 7, 50
Карсавина Т. П. 9, 66
Касаткин Н. А. 84
Катков М. Н. 16
Качалов В. И. 59
Каченовский М. Т. 33
Кеплер Ф. 89
Кибальчич Н. И. 41
Кившенко А. Д. 82
Кипренский О. А. 78, 105
Киреевский П. В. 35
Кленце Л. 70
Клодт М. К. 81
Клодт П. К. 73
Ключевский В. О. 33
Кнебель И. Н. 15
Книппер-Чехова О. Л. 59
Ковалевская С. В. 24
Ковалевский М. М. 31
Козловский М. И. 73, 103
Колосова Е. И. 65
Кольцов А. В. 46
Комиссаржевская В. Ф. 20, 59

Кондратьев Т. С. 69
Конёнков С. Т. 76
Константинов К. И. 42
Кончаловский П. П. 86, 95, 104
Корзухин А. И. 80
Корнилов А. А. 33
Коровин К. А. 84, 93, 100, 106
Коровин С. А. 84
Короленко В. Г. 49
Корш Ф. А. 20
Костович С. О. 40
Котельников Г. Е. 42
Коцебу А. Е. 77
Краевский А. А. 16, 17
Крамской И. Н. 7, 80, 103
Крейтан В. П. 74
Крузенштерн И. Ф. 29
Крылов В. А. 56
Крылов И. А. 8, 46, 54, 95
Крымов Н. П. 86, 96
Ксешинская М. Ф. 66
Кугель А. Р. 18
Кузнецова-Бенуа М. Н. 64
Кузнецов М. С. 89
Кузнецов П. В. 86, 96, 105
Кузнецов Т. Я. 88
Куинджи А. И. 81
Кукольник Н. В. 55
Куприн А. В. 86, 95
Куприн А. И. 52
Кустодиев Б. М. 85, 100
Кюи Ц. А. 61, 101

Лавровская Е. А. 63
Лазарев М. П. 29
Лансере Е. А. 75
Лансере Е. Е. 85, 100
Ларионов М. Ф. 87
Лебедев К. В. 83
Лебедев П. Н. 25

Лебедев С. В. 26
Левитан И. И. 81
Левицкий С. Л. 39
Ленин В. И. 18
Ленский А. П. 58
Ленский Д. Т. 55
Лентулов А. В. 87, 95, 99
Ленц Э. Х. 25
Леонова Д. М. 62
Лермонтов М. Ю. 6, 46
Лесков Н. С. 49
Лидваль Ф. И. 72
Лилина М. П. 59
Лисянский Ю. Ф. 29
Литке Ф. П. 30
Лишневский А. Л. 72
Лобачевский Н. И. 24
Лодыгин А. Н. 39
Львов А. Ф. 61
Ляпунов А. М. 24

Майков А. Н. 48, 51, 98
Макаров С. О. 40
Маковский В. Е. 7, 80
Маковский К. Е. 83
Маковский С. К. 18
Максимов В. М. 80
Максимов С. В. 35
Малевич К. С. 87, 93, 106
Малютин С. В. 86, 90, 106
Малявин Ф. А. 84, 106
Мамин-Сибиряк Д. Н. 49
Мамонтов А. И. 90
Мамонтов С. И. 20, 93
Манассеин В. А. 17
Мандельштам О. Э. 54, 94
Марковников В. В. 26
Маркс А. Ф. 14, 17
Мартос И. П. 73
Мартынов А. Е. 56

Матвеев А. Т. 76
Матвеев Ф. М. 77
Машков И. И. 87, 95
Маяковский В. В. 54, 108
Мейерхольд В. Э. 59
Мельников И. А. 63
Мельников-Печерский П. И. 49
Менделеев Д. И. 26, 42
Меншуткин Н. А. 17
Мережковский Д. С. 53, 96, 105
Меркуров С. Д. 76
Мечников И. И. 27
Мещерский В. П. 17
Микешин М. О. 75
Миклухо-Маклай Н. Н. 30
Миллер В. Ф. 35
Милюков П. Н. 33
Минский Н. М. 53, 96
Михайловский Н. К. 31
Мичурин И. В. 27
Можайский А. Ф. 41
Монферран О. Р. 69
Мосин С. И. 42
Москвин И. М. 59
Мочалов П. С. 57, 105
Мудров М. Я. 28
Мусоргский М. П. 61, 101
Мясоедов Г. Г. 7, 80

Надеждин Н. И. 16
Надсон С. Я. 49
Найдёнов С. А. 56
Накашидзе М. А. 42
Налётов М. П. 42
Наумов Н. Н. 50
Невельской Г. И. 30
Неврев Н. В. 79
Нежданова А. В. 64
Некрасов Н. А. 16, 47, 49
Немирович-Данченко В. И. 55

Нестеров М. В. 84, 93
Нижинский В. Ф. 66
Никитин И. С. 46
Никитина В. А. 65

♦водовы, крестьяне 89
Овсяннико-Куликовский Д. Н. 37
Огарёв Н. П. 16
Озеров В. А. 55
Ольхин П. 17
Опекушин А. М. 75
Орловский А. О. 78, 105
Орловский Б. И. 74
Островский А. Н. 8, 55
Остроградский М. В. 24
Остроухов И. С. 82

Павленков Ф. Ф. 14
Павлов И. П. 27
Павлова А. П. 9, 66
Павлов-Сильванский Н. П. 33
Парланд А. А. 71
Пастернак Б. Л. 54
Перов В. Г. 7, 79, 103
Пётр I, император 5
Петров В. В. 25, 39
Петров О. А. 63
Петрова-Воробьёва А. Я. 63
Петров-Водкин К. С. 87
Пименов Н. С. 74
Пименов С. С. 74
Пирогов Н. И. 23, 28
Писемский А. Ф. 47, 56
Плавильщиков В. А. 14
Платонов С. Ф. 33
Плетнёв П. А. 16
Плеханов Г. В. 31
Плещеев А. Н. 50, 94
Погодин М. П. 33

Подвысоцкий В. В. 18
Покровский В. А. 72
Покровский Е. А. 17
Полевой Н. А. 16, 34, 55
Поленов В. Д. 82
Поленова Е. Д. 89
Полонский Я. П. 48, 51
Померанцев А. Н. 71
Помяловский Н. Г. 50
Попов А. А. 42
Попов А. С. 41
Пороховщиков А. А. 42
Потанин Г. Н. 30
Потебня А. А. 35
Потехин А. А. 55
Пржевальский Н. М. 30
Пришвин М. М. 52
Протазанов Я. А. 22
Прянишников И. М. 79
Пукирев В. В. 80
Пушкин А. С. 6, 8, 16, 47, 55, 94, 104
Пыпин А. Н. 35
Пятницкий П. Г. 69
Пятов В. С. 38

Рахманинов С. В. 62
Рачинский С. А. 13
Резанов А. И. 71
Рейнгардт Ф. 22
Ренгартен И. И. 41
Репин И. Е. 7, 81, 93, 103
Рерих Н. К. 85, 100
Решетников Ф. М. 50
Римский-Корсаков Н. А. 61, 101
Розинг Б. Л. 41
Ромашков В. Ф. 22
Ропет И. П. 7, 71
Росси К. И. 69

Рубинштейн А. Г. 61
Рубинштейн Н. Г. 20
Рулье К. Ф. 27
Румянцев Н. П. 19
Рыбаков Н. Х. 57
Рыбников П. Н. 35
Рылеев К. Ф. 46
Рылов А. А. 86
Рябушинский Н. П. 18
Рябушкин А. П. 84

Сабашников М. В. 15
Савина М. Г. 58
Савицкий К. А. 7, 81
Саврасов А. К. 82
Садовская О. О. 58
Садовский М. П. 58
Садовский П. М. 57
Салтыков-Щедрин М. Е. 16, 48, 50, 56
Самойлов В. М. 63
Самофаловы, купцы 88
Санковская Е. А. 65
Сапунов Н. Н. 86, 96
Сарьян М. С. 86, 96, 105
Сахаров И. П. 35
Свечинский И. 45
Свиньин П. П. 19
Северцов Н. А. 30
Северянин И. 54, 108
Седов Г. Я. 30
Селивановский С. И. 14
Семевский М. И. 17
Семёнов А. А. 71
Семёнова Е. С. 57
Семёнов-Тян-Шанский П. П. 30
Сенковский О. И. 16
Серафимович А. С. 52
Сергеев-Ценский С. Н. 52

Серов А. Н. 61
Серов В. А. 84, 93
Сеченов И. М. 27
Сикорский И. И. 42
Склифософский Н. В. 29
Скрябин А. Н. 62
Славянов Н. Г. 39
Смирдин А. Ф. 14, 16
Снегирёв И. М. 36
Собинов Л. В. 64
Соболевский А. И. 36
Соболевский В. М. 17
Сойкин П. П. 15
Соколов П. П. 73
Соколов П. П. 80
Солдатёнков К. Т. 14
Солнцев Ф. Г. 88
Соловьёв В. С. 31
Соловьёв С. М. 34
Сологуб Ф. К. 53, 96, 105
Сомов К. А. 85, 100
Сорока Г. В. 79, 96
Сорокин Н. В. 28
Сосницкий И. И. 57
Срезневский И. И. 37
Станиславский К. С. 59
Старевич В. А. 22
Стасов В. П. 70
Стасюлевич М. М. 17
Стеклов В. А. 24
Столетов А. Г. 25
Стравинский И. Ф. 62
Страхов Н. Н. 36
Стрепетова П. А. 58
Струве В. Я. 26
Суворин А. С. 15, 17, 20
Суворов А. В. 20
Судейкин С. Ю. 86
Сумбатов-Южин А. И. 56, 59
Суриков В. И. 7, 83, 103

Сухово-Кобылин А. В. 56
Сытин И. Д. 15, 18

Танаев С. И. 62
Танфильев Г. И. 28
Татлин В. Е. 87
Тенишева М. К. 107
Теребенёв А. И. 70, 74
Терещенко А. В. 36
Тиман П. 22
Тимирязев К. А. 28
Тимм В. Ф. 79
Титов Н. А. 61
Тихомиров В. Д. 66
Толстой А. К. 51, 56
Толстой А. Н. 52
Толстой Л. Н. 8, 50
Толстой Ф. П. 73
Томон Т. де 70
Томсон У. 107
Тон А. А. 70
Тон К. А. 70
Третьяков П. М. 19
Тропинин В. А. 79
Трубецкой П. П. 76
Тургенев И. С. 48, 50, 55, 102
Тыранов А. В. 79, 96
Тютчев Ф. И. 48, 51

Уваров С. С. 102
Умов Н. А. 25
Ускова М. Н. 89
Успенский Г. И. 7, 51
Уфимцев А. Г. 40

Фаберже Г. 88, 89
Фаберже К. Г. 108
Фаворский А. Е. 27
Фальк Р. Р. 87
Федецкий А. К. 21

Федотов П. А. 79
Фет А. А. 48, 51, 98
Фигнер Н. Н. 64
Филомафитский А. М. 29
Филонов П. Н. 88, 104
Фокин М. М. 66
Фомин И. А. 72
Фортунатов Ф. Ф. 38
Фрезе П. А. 40

Ханжонков А. А. 22
Хвостов Д. И. 95
Хлебников В. 54, 108
Хомяков А. С. 32
Хохлов П. А. 63
Хруцкий И. Т. 77

Цвет М. С. 27
Цветаева М. И. 52
Цераский В. К. 26
Циолковский К. Э. 25

Чаадаев П. Я. 32
Чайковский П. И. 62
Чебышев П. Л. 24
Черепанов Е. А. 40
Черепанов М. Е. 40
Чернов Д. К. 39
Чернышёв И. Е. 55
Чертков А. Д. 19
Чехов А. П. 52, 56
Чижов М. А. 75
Чичагов Д. Н. 71
Чичагов М. Н. 71
Чупров А. И. 23

Шагал М. З. 88
Шаляпин Ф. И. 9, 64
Шанявский А. Л. 13
Шахматов А. А. 38

156

Шаховской А. А. 95
Шварц А. Е. 74
Шварц В. К. 83
Шебуев В. К. 77
Шервуд В. О. 71
Шехтель Ф. О. 72, 90
Шиллинг П. Л. 41
Шильдер К. А. 42
Шишкин И. И. 82
Шишков А. С. 95
Шлыкова Т. В. 65
Шпаковский А. И. 39
Шредер И. Н. 75
Шрётер В. А. 71
Штакеншнейдер А. И. 70
Шубинский С. Н. 17
Шуко В. А. 72
Шушерин Я. Е. 57

Щедрин С. Ф. 78, 103
Щедрин Ф. Ф. 73
Щепкин М. С. 57
Щербина Н. Ф. 48, 98
Щёголев П. Е. 18
Щусев А. В. 72

Энгельмейер П. К. 32, 103
Эрисман Ф. Ф. 29

Юон К. Ф. 86, 106
Юрьев Б. Н. 42

Яблочков П. Н. 39
Якоби Б. С. 38–42
Яковлев А. С. 57
Яковлев Е. А. 40
Якушкин П. И. 36
Ярошенко Н. А. 81

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

б., б-ка – библиотека	обл. – область
букв. – буквально	общ. – общественный
в., вв. – век(а)	о-во – общество
вкл. – включая	ок. – около
г., гг. – год(ы)	пис. – писатель
г. – город	полит. – политический
греч. – греческий	пол. – половина
ж/д – железная дорога	пост. – постановка
изд. – издание	предст. – представитель
ил. – иллюстрации	РАН – Российская академия наук
иск-во – искусство	ред. – редактор
ист. – исторический	рус. – русский
ит. – итальянский	сб-к – сборник
кн. – книга	св. – свыше
кн. – князь	соч. – сочинения
к-рый – который	СПб. – С.-Петербург
лат. – латинский	стих. – стихотворение
лит. – литературный	т. – театр
лит-ра – литература	тир. – тираж
м. – музей	учеб. – учебное
М., М-ва – Москва	чч. – части
муз. – музыкальный	фр. – французский
МХТ – Московский художественный театр	худ. – художник
напр. – например	худож. – художественный

БИБЛИОГРАФИЯ

Общая литература

Березовая Л. Г. История русской культуры : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – М. : Владос, 2002.

Воскресенская М. А. Символизм как мировидение Серебряного века / М. А. Воскресенская. – М. : Логос, 2005. – 234 с.

Георгиева Т. С. История русской культуры : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – М. : Юрайт, 1998. – 576 с.

Дмитриев С. С. Очерки истории русской культуры начала XX в. : Кн. для учителя / С. С. Дмитриев. – М. : Просвещение, 1985. – 257 с.

Ильина Т. В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2003. – 405 с.

История русского и советского искусства : Учеб. пособие для вузов. – М. : Высш. шк., 1989. – 448 с.

История русского искусства. – Минск : Харвест, 2008. – 544 с.

Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры : Учеб. пособие / И. В. Кондаков. – М. : Аспект Пресс, 1997. – 687 с.

Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до 1917 г. – Л. : Наука, 1967. – 652 с.

Мир русской культуры : Энциклопедический справочник. – М. : Вече, 2000. – 622 с.

Мокшин Г. Н. История русской культуры IX – начала XX в. : Учебно-справочное пособие / Г. Н. Мокшин. – Воронеж : Истоки, 2014. – 220 с.

Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века / М. Г. Неклюдова. – М. : Искусство, 1991. – 305 с.

Очерки истории русской культуры второй половины XIX в. : Пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1976. – 652 с.

Познанский В. В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX в. / В. В. Познанский. – М. : Просвещение, 1970. – 278 с.

Рогов А. П. Мир русской души, или История русской народной культуры / А. П. Рогов. – М. : ТЕРРА-Кн. клуб, 2003. – 347 с.

Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 293 с.

Фокин П. Е. Серебряный век : портретная галерея культурных героев рубежа XIX–XX веков : в 3 т. / П. Е. Фокин, С. П. Князева. – СПб. : Амфора, 2007.

Стернин Г. Ю. Два века, XIX–XX. Очерки русской художественной культуры / Г. Ю. Стернин. – М. : Галарт, 2007. – 381 с.

Шульгин В. С. История русской культуры IX–XX вв. : Пособие для вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина. – 5-е изд. – М. : Дрофа, 2004. – 480 с.

Яковкина Н. И. История русской культуры. Первая половина XIX в. / Н. И. Яковкина. – СПб. : Лань, 1998. – 245 с.

К разделу I

Абрамов К. И. История библиотечного дела в СССР / К. И. Абрамов. – М. : Книга, 1980. – 352 с.

Безрукова Д. Я. Третьяков и история создания его галереи / Д. Я. Безрукова. – М. : Просвещение, 1970. – 104 с.

Беленький М. Менделеев / М. Беленький. – М. : Молодая гвардия, 2010. – 462 с.

Богданов И. М. Грамотность и образование в дореволюционной России, Историко-статистический очерк / И. М. Богданов. – М. : Статистика, 1964. – 195 с.

Брежнев А. П. Пирогов / А. П. Брежнев. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 477 с.

Васильев А. В. Николай Иванович Лобачевский, 1792–1856 / А. В. Васильев. – М. : Наука, 1992. – 229 с.

Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России / С. С. Гинзбург. – М. : Искусство, 1963. – 406 с.

История русского читателя : сб. науч. тр. – Л. : ЛГИК, 1982. – 162 с.

Лебедев Д. М. Русские географические открытия и исследования. С древнейших времен до 1917 года / Д. М. Лебедев, В. А. Есаков. – М. : Мысль, 1971. – 516 с.

Люди русской науки : очерки о выдающихся деятелях естествознания и техники / под ред. И. В. Кузнецова. – М. : Физматлит, 1961–1965.

Малыхин Н. Г. Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР / Н. Г. Малыхин. – М. : Книга, 1965. – 448 с.

Музейное дело России / под общ. ред. М. Е. Каулен. – М. : ВК, 2003. – 615 с.

Нечкина М. В. Василий Осипович Ключевский : История жизни и творчества / М. В. Нечкина. – М. : Наука, 1974. – 638 с.

Ососков А. В. Начальное образование в дореволюционной России : 1861–1917 / А. В. Ососков. – М. : Просвещение, 1982. – 208 с.

Очерки истории русской техники с древнейших времен до 60-х годов XIX в. – М. : Наука, 1978. – 385 с.

Очерки истории техники в России (1861–1917) : в 2 ч. – М. : Наука, 1973–1975.

Павлова Г. Е. Организация науки в России в первой половине XIX в. / Г. Е. Павлова. – М. : Наука, 1990. – 239 с.

Рууд Ч. Русский предприниматель и московский издатель Иван Сытин / Ч. Рууд. – М. : ТЕРРА, 1996. – 303 с.

Соболева Е. В. Организация науки в пореформенной России / Е. В. Соболева. – Л. : Наука, 1983. – 262 с.

Соминский М. С. Александр Григорьевич Столетов / М. С. Соминский. – Л. : Наука, 1970. – 349 с.

Филоненко Т. В. Реформы и контрреформы : история школьных систем в России XIX – первой трети XX веков / Т. В. Филоненко. – Воронеж : ЦЧКИ, 2004. – 456 с.

Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. В. Чижова. – М. : Паритет, 1991. – 190 с.

К разделу II

Асеев Б. Н. Русский драматический театр / Б. Н. Асеев, А. Г. Образцова. – М. : Просвещение, 1976. – 382 с.

Гордеева Е. М. Композиторы «Могучей кучки» / Е. М. Гордеева. – М. : Музыка, 1986. – 265 с.

Ивашнев В. И. Щепкин / В. И. Ивашнев. – М. : Молодая гвардия, 2002. – 240 с.

История русской литературы XI–XX вв. : Краткий очерк. – М. : Наука, 1983. – 487 с.

Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века / В. И. Кулешов. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1982. – 239 с.

Левашиёва О. Е. Михаил Иванович Глинка : в 2 кн. / О. Е. Левашиёва. – М. : Музыка, 1987–1988.

Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени / Л. М. Лотман. – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1961. – 360 с.

Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века : поэтика символизма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – 3-е изд. – М. : Флинта, 2006. – 268 с.

«Натуральная школа» и её роль в становлении русского реализма. – М. : Наследие, 1997. – 240 с.

Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX в. / Е. М. Орлова. – М. : Музыка, 1982. – 223 с.

Очерки русской культуры XIX века. Т. 5. Художественная литература. Русский язык. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. – 637 с.

Петровская И. Ф. Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина XIX в. / И. Ф. Петровская. – Л. : Искусство, 1979. – 248 с.

Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц : 1895–1917 / И. Ф. Петровская. – Л. : Искусство, 1990. – 269 с.

Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев и его время / К. В. Пигарев. – М. : Современник, 1978. – 332 с.

А. С. Пушкин : pro et contra : Личность и творчество Александра Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей : Антология : в 3 т. – СПб. : Изд-во РХГА, 2000.

Рыбакова Ю. П. В. Ф. Комиссаржевская : Летопись жизни и творчества / Ю. П. Рыбакова. – СПб. : [Сандр], 1994. – 519 с.

Сахаров В. И. Романтизм в России : эпоха, школы, стили : Очерки / В. И. Сахаров. – М. : ИМЛИ РАН, 2004. – 256 с.

Соболева Г. Г. Русский романс / Г. Г. Соболева. – М. : Знание, 1980. – 112 с.

Л. Н. Толстой : pro et contra : Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей : Антология. – СПб. : Изд-во РХГИ, 2000. – 981 с.

Третьякова Л. С. Страницы русской музыки : (русская классическая музыка на рубеже XIX–XX вв.) / Л. С. Третьякова. – М. : Знание, 1979. – 160 с.

А. П. Чехов : pro et contra : творчество А. П. Чехова в русской мысли конца XIX – начала XX в. (1887–1914) : Антология. – СПб. : Изд-во РХГИ, 2002. – 1072 с.

Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. – М. : Знание, 1983. – 160 с.

Холден Э. Пётр Чайковский / Э. Холден. – М. : Эксмо, 2003. – 670 с.

Щепкина-Куперник Т. Л. Ермолова / Т. Л. Щепкина-Куперник. – М. : Искусство, 1972. – 200 с.

К разделу III

Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова / Т. В. Алексеева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1982. – 419 с.

Афанасьев К. Н. А. В. Щусев / К. Н. Афанасьев. – М. : Стройиздат, 1978. – 191 с.

Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX в. / А. Н. Бенуа. – 3-е изд. – М. : Республика, 1999. – 448 с.

Бобринская Е. Русский авангард : истоки и метаморфозы / Е. Бобринская. – М. : Пятая страна, 2003. – 302.

Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века / Е. А. Борисова. – М. : Наука, 1979. – 320 с.

Борисова Е. А. Русская архитектура конца XIX – начала XX века / Е. А. Борисова, Т. П. Каждан. – М. : Наука, 1971. – 239 с.

Бычков Ю. А. Конёнков / Ю. А. Бычков. – 2-е изд. – М. : Молодая гвардия, 1982. – 313 с.

Гольдштейн С. Н. Иван Николаевич Крамской : жизнь и творчество (1837–1887) / С. Н. Гольдштейн. – М. : Искусство, 1965. – 439 с.

Грабарь И. Э. Репин : в 2 т. / И. Э. Грабарь. – М. : Изд-во АН СССР, 1963–1964.

Долгополов И. В. Мастера и шедевры : в 6 т. / И. В. Долгополов. – М. : ТЕРРА-Кн. клуб, 2008.

Калугина О. В. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву / О. В. Калугина. – М. : БуксМАрт, 2013. – 334 с.

Кеменов В. С. Историческая живопись Сурикова. 1870–1890 / В. С. Кеменов. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1987. – 567 с.

Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов / Е. И. Кириченко. – М. : Искусство, 1982. – 399 с.

Клодт Г. А. «Лепил и отливал Пётр Клодт» / Г. А. Клодт. – М. : Советский художник, 1989. – 240 с.

Крюковских А. П. Скульптура Санкт-Петербурга : художественно-исторический очерк / А. П. Крюковских. – СПб. : Лениздат, 2004. – 379 с.

Кузнецова Э. В. М. М. Антокольский : Жизнь и творчество / Э. В. Кузнецова. – М. : Искусство, 1989. – 310 с.

Леонтьева Г. К. Карл Брюллов / Г. К. Леонтьева. – Л. : Искусство, 1976. – 328 с.

Манин В. Русская пейзажная живопись / В. Манин. – М. : Белый город, 2000. – 630 с.

Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. А. Рапацкая. – М. : Просвещение : Владос, 1996. – 192 с.

Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок : Исторические очерки / Ф. С. Рогинская. – М. : Искусство, 1989. – 429 с.

Русская жанровая живопись XIX – начала XX века : очерки / под общ. ред. Т. Н. Гориной. – М. : Искусство, 1964. – 380 с.

Русское декоративное искусство : в 3-х т. Т. 3. Девятнадцатый – начало двадцатого века. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1965. – 434 с.

Русские художественные промыслы, вторая половина XIX – начало XX в. – М. : Наука, 1965. – 267 с.

Славина Т. А. Константин Тон / Т. А. Славина. – Л. : Стройиздат, 1989. – 222 с.

Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х годов / Г. Ю. Стернин. – М. : Искусство, 1988. – 285 с.

Тарановская М. З. Карл Росси : архитектор. Градостроитель. Художник / М. З. Тарановская. – Л. : Стройиздат, 1980. – 223 с.

Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века / И. М. Шмидт. – М. : Искусство, 1989. – 304 с.

Эткинд М. Г. А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века / М. Г. Эткинд. – Л. : Художник РСФСР, 1989. – 478 с.

Яковкина Н. И. История русской культуры : XIX век / Н. И. Яковкина. – 2-е изд. – СПб. : Лань, 2002. – 576 с.

Яковлева Н. Русская историческая живопись / Н. Яковлева. – М. : Белый город, 2005. – 656 с.

Учебное издание

Мокшин Геннадий Николаевич

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX - НАЧАЛА XX в.

Учебно-справочное пособие

На обложке
фотография Казанского собора в г. С.-Петербурге

Художественный редактор *Е. Ю. Бочарникова*

Компьютерная верстка *Г. Н. Мокшин*

Издательство «ИСТОКИ»

394026, г. Воронеж, ул. Солнечная, 33

Телефон (473) 239-55-56

Подписано в печать 26.05.2015 г. Формат 60х80 1/16.

Гарнитура «Times New Roman» Печать офсетная.

Бумага офсетная. Объем 10,25 п. л. Тираж 300 экз.

Заказ № 925.

Отпечатано в соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета.

Типография «ИСТОКИ»

394026, г. Воронеж, ул. Солнечная, 33

Телефон/факс (473) 239-55-54

E-mail: istoki-vrn@mail.ru